



SÉMINAIRE "TRAJECTOIRES"

Méthodologie de la biographie

Jacqueline Razgonnikoff

Reconstituer la vie et la carrière de François-René Molé

Résumé :

François-René Molé a été plus que célèbre en son siècle – le XVIIIe – et des écrivains comme Balzac et Stendhal parlent encore de ses interprétations plus de trente ans après sa mort. Néanmoins, il a été assez vite oublié, au profit des grands tragédiens (Lekain ou Talma). IL présente pourtant un intérêt certain, car il fut l'ami de Diderot et sans doute un des acteurs qui lui ont inspiré le célèbre Paradoxe sur le comédien. C'était donc un peu une gageure de faire revivre ce comédien multiforme, jouant la comédie, le drame et la tragédie, modèle de la jeunesse dorée de son temps, coqueluche des dames de la cour... Il y a heureusement, à la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française, un épais dossier le concernant, contenant une importance correspondance, mais c'est aussi dans les registres, les comptes rendus d'assemblées, les documents comptables, dans les dossiers de ses partenaires et dans diverses sources imprimées, ou dans des documents de province, qu'il a fallu, pas à pas, pratiquement jour après jour, reconstituer la vie quotidienne et artistique du personnage. C'est ce cheminement, patient et chronophage, que je peux évoquer aujourd'hui.

Jacqueline Razgonnikoff a fait des études de Philologie classique (latin, grec, sanskrit) à l'Université de Liège (Belgique). Elle fut bibliothécaire-archiviste à la Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française (1976-2006). Elle a récemment publié *Le Paris de Molière* (Ed. Alexandrines, 2016) et *François-René Molé* (Garnier, 2022).

Lien Zoom :

<https://sunway-edu-my.zoom.us/j/93824949615?pwd=cTJlM3RlN3JlSWVlVWh5VUeRlUkZBdz09>

Meeting ID: 938 2494 9615

Passcode: 533451

6 NOVEMBRE 2023

10h



COMEDIE-FRANCAISE

EN LIGNE

ORGANISATRICES

Prof. Sabine Chaouche
(sabine.chaouche@gmail.com)

Dr Catherine Authier
(cat.authier@gmail.com)