



SÉMINAIRE "TRAJECTOIRES"

Méthodologie de la biographie

Brigitte Krulic

Flora Tristan, apôtre de l'égalité humaine : la biographie comme point d'entrée dans les mouvements d'idées

Résumé :

Ecrire une biographie, c'est s'aventurer dans une entreprise mémorielle : quelle place le personnage « biographé » occupe-t-il (ou elle) dans notre mémoire collective et dans notre panthéon individuel ? C'est aussi écrire un récit en perspective personnelle : les idées du passé s'écrivent avec les mots du présent. Dans le cas de Flora Tristan, qui a fait des malheurs de sa vie le moteur de son engagement militant – pionnière des droits des femmes et du syndicalisme, enquêtrice sociale, voyageuse- j'ai travaillé en historienne des idées pour essayer de capter l'exemplarité, la représentativité ou l'« intempestivité » d'une femme qui s'est elle-même définie comme « la Paria ». Une enfant de la Révolution française, une romantique, une activiste infatigable, une femme qui à la force du poignet est entrée en écriture et en politique et qui, aussi, a appelé à redéfinir les codes amoureux avec des accents étonnamment actuels (« consentement », etc.) : pour cerner ces différentes facettes, je me suis appliquée à reconstituer le milieu dans lequel Flora Tristan évoluait. Il s'agissait aussi de raconter une vie dont les péripéties se lisent comme un roman-feuilleton, ce qui imposait d'alterner chapitres à tonalité diachronique et chapitres à tonalité thématique, donc deux cohérences aux temporalités différentes : une logique de succession événementielle et une logique qui relève de l'unité de la personne.

Brigitte Krulic, ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure Sèvres/Ulm, professeure des Universités (Paris Nanterre) est spécialiste de l'histoire des idées politiques ; elle a travaillé sur la formation des imaginaires nationaux en Europe (XIXe-XXe siècles), les relations entre histoire et littérature (roman historique européen), sur le modèle républicain français et les acculturations à la modernité démocratique (Tocqueville, Nietzsche, Flora Tristan).

Lien zoom :

<https://us06web.zoom.us/j/84517641704?pwd=NQOOOScs7rTywtVpzMICUNN1sc4NaPA.1>

Meeting ID: 845 1764 1704 - Passcode: 989697

5 FEVRIER 2024

10h



UNIVERSITE DE PARIS-
NANTERRE

EN LIGNE

ORGANISATRICES

Sabine Chaouche
(sabine.chaouche@gmail.com)

Catherine Authier
(cat.authier@gmail.com)



Ouvrages publiés

- *Flora Tristan, Essai biographique*, Gallimard, NRF, 2022
- *Les écrivains engagent le débat* (Anthologie de discours à la Chambre des députés, 18^e-20^e siècles), Gallimard Folio, 2017.
- *Tocqueville*, Gallimard, Folio Biographies, 2016.
- *Fascination du roman historique Europe 19^e-20^e siècles*, Autrement 2007.
- *Nietzsche penseur de la hiérarchie. Pour une lecture tocquevillienne de Nietzsche*, L'Harmattan, 2002.
- *Ecrivains, identité, mémoire. Miroirs d'Allemagne 1945-2000*, Autrement, 2001.
- *La Nation, une idée "moderne"*, Ellipses, 1999.

A paraître

- *George Sand*, Gallimard NRF (à paraître 2025)

Ouvrages collectifs dirigés par Brigitte Krulic

- *Edgar Quinet, une conscience européenne* (avec Sophie Guermès), Peter Lang, 2018.
- *Savoirs et métiers de l'Etat, France et Etats germaniques, XIX^e siècle*, Peter Lang, 2015.
- *L'Ennemi en regard(s), Images, usages et interprétations dans l'histoire et la littérature (France, Allemagne, Russie, XVIII^e- XX^e siècles)*, Peter Lang, 2012.
- *Raison(s) d'Etat(s) en Europe : Traditions, usages et recompositions*, Peter Lang, 2010.
- *Vingt ans d'unification allemande. Histoire, mémoire, usages politiques du passé* (avec B. Zielinski, dir.), Peter Lang, 2010.
- *La République en perspectives : France-Allemagne*, Presses de l'université Laval (Canada), 2009.
- *Europe : lieux communs*, Autrement, 2004.