

Sabine-Salima Chaouche, FHEA, FRHistS (Royaume Uni)
Connue sous le nom de Sabine Chaouche

PUBLICATIONS

MONOGRAPHIES

1. *Student Consumer Culture in Nineteenth-Century Oxford* (New York: Palgrave Macmillan, 2020), 318 pp.
2. *Mise en scène du répertoire à la Comédie-Française (1680-1815)* (Paris: Honoré Champion, coll. Les 18e siècles, 2013), n°166, 2 Vols., 960 pp.
3. *L'Art du comédien, Déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique, 1629-1680* (Paris: Honoré Champion [2001], 2013). 450 pp.
4. *La Philosophie de l'Acteur. La dialectique de l'intérieur et de l'extérieur dans les écrits sur l'art théâtral français, 1738-1801* (Paris: Honoré Champion, 2007). 480 pp.

DIRECTION D'OUVRAGES ET DE PROJETS ÉDITORIAUX

- (en préparation). Courtes biographies d'Adrienne Lecouvreur, de Mlle Dangeville, Mme Bellecourt, Mlle Dumesnil, Mlle Clairon, Mlle George, Mlle Duchesnois
 - (en préparation). *Stage & Plate. Eating & Starving in Drama and European Theatres* (avec Clara Edouard).
 - (sous presse). *Material Cultures in Southeast Asia. Objects in Contexts* (Routledge, 2024)
1. *Creation and Economy of Stage Costumes (16th-19th century)* (Paris: Garnier, 2023). 375pp
 2. —; avec Clarke, J., *Molière and After: Aspects of the Theatrical Enterprise in 17th- and 18th-century France* (Paris: Garnier, 2022). 413pp.
 3. —; avec Marie, L., *Les Emotions en scène (XVIIe-XXIe siècle)*. (Paris: Garnier, 2021). 393 pp.
 4. *The Stage and its Creative Processes. Vol. 2.* (Paris: Garnier, 2020). 413pp.
 5. *The Stage and its Creative Processes. Vol. 1* (Paris: Garnier, 2019). 341pp.
 6. *Masculinité et Théâtre* (Paris: Garnier, 2018). 380pp.
 7. (direction) *Jean-François Regnard. Théâtre français* (Paris: Garnier, 2018). Vol. 3. 413pp. (5 pièces) – œuvres complètes
 8. —; avec Edouard, C., *Consuming Female Performers (from the 1850s to the 1950s)* (Paris: Garnier, 2015). 383pp.
 9. —; avec Vialleton J.-Y., (eds.). *L'Eclairage au théâtre, XVIe-XXIe siècle. Revue d'Histoire du Théâtre*, N°1, 273 (2017). 142pp.
 10. —; Doudet, E.; et Spina, O. (eds.) (2017). *Ecrire pour la scène, XVe-XVIIIe siècle*. Paris: Garnier. 304pp.
 11. (direction) *Jean-François Regnard. Théâtre français* (Paris: Garnier, 2015). Vol. 2. 557pp. (5 pièces) – œuvres complètes
 12. (direction). *Jean-François Regnard. Théâtre français* (Paris: Garnier, 2015). Vol. 1. 687pp. (5 pièces) – œuvres complètes
 13. *Relevés de mise en scène à la Comédie-Française. (1686-1825)* (Paris: Honoré Champion, 2015). 698 pp.
 14. —; avec Martin, R., *Le Développement du Grand Spectacle en France. Politiques, gestion, innovations, 1715-1864* (Paris: Garnier, 2013). 340 pp.
 15. —; Serre, S.; et Herlin, D.,) *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française, l'Opéra Comique (1672-2010): approches comparées* (Paris: Ecole des Chartres, 2012). 424 pp.
 16. *Le Théâtral de la France d'Ancien Régime. De la Présentation de soi à la représentation scénique* (Paris: Honoré Champion, 2010). 544pp.
 17. Prince Charles Joseph de Ligne, *Lettres à Eugénie, Lettres à Eulalie, Dialogue des morts*, in *Ecrits sur la société* (Paris: Honoré Champion, 2010).
 18. *Ecrits sur l'art théâtral, Spectateurs* (Paris: Honoré Champion, 2005). 783 pp.
 19. *Ecrits sur l'art théâtral, Acteurs* (Paris: Honoré Champion, 2005). 1019 pp.

20. *Sept Traités sur le jeu du comédien et autres textes, De l'action oratoire à l'art dramatique (1657-1750)* (Paris: Honoré Champion, 2001). 871 pp.
21. *Paradoxe sur le comédien*, de Diderot (Paris: Flammarion, [2000] 2013). 316 pp.

ARTICLES ET CHAPITRES

1. 'Material and Economic History of Costume at the Comédie-Française. The Bills from the Tailor Pontus (1757–1792)', *EDPS*, 20:1 (2023), 123–217.
2. 'L'habit créé pour la scène. Entre résonances socioculturelles et cultures matérielles du théâtral (XVI^e-XIX^e siècle)', *EDPS*, 20:1 (2023), 13–34.
3. 'Theatre and Consumption', in *Molière in Context*, J. Clarke (ed.) (Cambridge: Cambridge University Press, 2022), 162–172.
4. —; avec Clarke, J., 'The Theatrical Enterprises in Seventeenth- and Eighteenth-Century Paris', *EDPS*, 18:1 (2022), 11–21, DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12918-9.p.0011
5. 'The Trade Relations of the Comédie-Française Economic Networks and the Consumption of Goods before the Revolution', *EDPS*, 18:1 (2022), 105–164, DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12918-9.p.0105
6. 'Value for Money: The Financial Transactions and Commercial Dealings of the Comédie-Française from the 1750s to the Early 1790s', *EDPS*, 18:1 (2022), 231–248, DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12918-9.p.0231
7. 'Acting through the Lens of the Press Impulsive Styles, Truthful Tones and Scenic Expressivity in Eighteenth-Century France', *EDPS*, 19:2 (2022), 305–367. DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-13546-3.p.0305
8. 'Acting Style', in *Molière in Context*, J. Clarke (ed.) (Cambridge; Cambridge University Press, 2022), 154–161.
9. 'Molé, l'acteur oublié', dans *Molé Biographie* de J. Razgonnikoff (Paris: Garnier, 2022), 9–16. [Francois-René Molé. Biographie - Préface - Molé, l'acteur oublié \(classiques-garnier.com\)](https://www.classiques-garnier.com/francois-rene-mole-biographie-preface-mole-l-acteur-oublie)
10. 'Live Performance as a Multiverse', *Junctures*, 22 (2022), 90–97.
11. 'Expressionist Acting Paroxysmal Emotions at Play on the Late 18th-Century French Stage', *EDPS*, 17:2 (2021), 97–124. DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0097
12. 'Relecture et réécriture scéniques. Les variantes de la mise en scène du *Legs* publiée par Barba en 1820', dans *Marivaux sur les scènes étrangères: heurs et malheurs d'un classique hors norme*, *Théâtres du Monde*, n°6, Hors Série (2021), 161–204.
13. avec Marie L., 'Les émotions en scène. Contribution à l'histoire des émotions', *EDPS*, 17:2 (2021), 11–24. DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12207-4.p.0011
14. 'L'acteur et la création. Modeler le sentiment', *EDPS*, 14:1 (2020), 49–66. DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0049
15. 'Work in Progress and Creativity in Performance', *EDPS*, 14 :1 (2020), 25-48.
16. 'Organic Performances and Holistic Processes: Mapping Creativity Across the Centuries', *EDPS*, 14:2, 11–21. *EDPS*, 13:2 (2020), 11–23. DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10380-6.p.0011
17. 'La tragédie au prisme du genre. L'idée de masculinité d'après *La Poétique* de Jules Pilet de la Mesnardière', *Littératures Classiques*, 103 (2020), 71–80. [La tragédie au prisme du genre. L'idée de masculinité d'après La Poétique de La Mesnardière | Cairn.info](https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques/2020/103-71-80.htm)
18. 'La construction de la masculinité au XVII^e siècle. Le rôle de l'irrévérence et de l'offense verbale chez Molière et Regnard', *Studi Francesi*, 190 (janvier-avril) (2020), 23-39. [La construction de la masculinité au xvii^e siècle. Le rôle de l'irrévérence et de l'offense verbale chez Molière et Regnard \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/revue/190/23-39)
19. « Traités comme des pigeons ». Pratiques commerciales et marché étudiantin à Oxford à l'époque victorienne'. *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, 58 :1 (2019), 209–227. <https://journals.openedition.org/rh19/6411>
20. 'Mécanismes de coalescence et de synergie auctoriales sous l'Ancien Régime'. *EDPS*, 13:2 (2019), 91–113.
21. 'Sailing on sight: An introduction to the history and philosophy of creative processes', *EDPS*, 13:2 (2019), 11–23. DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0011
22. 'The Phenomenology of Acting: Cognitive and Creative Spaces in 18th-century Theories'. *EDPS*, 13:2 (2019). 69–90. DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09706-8.p.0069
23. 'La mise en scène du « charlatan de salon » chez Regnard : une comédie du politique ?', dans *Charlatans dans l'Europe moderne*, B. Dhraïef, E. Negrel, et J. Ruimi (dir.) (Paris: Presses universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2018), 317–326.

24. 'L'acteur de mauvais goût au XVIIIe siècle: ami ou ennemi des avant-gardes scéniques?', dans *Vices de style et défauts esthétiques, XVIe-XVIIIe*, C. Barbaferi et J.-Y. Vialleton (dir.) (Paris: Garnier, 2017), 527–538.
25. 'Interpréter les comédies de Térence. Aelius Donat et l'actio', *Exercices de rhétorique*, 10 (2017). (<http://journals.openedition.org/rhetorique/>).
26. 'La scène au prisme de la critique « sentimentaire ». Charles-Joseph de Ligne et ses écrits sur la pratique théâtrale', *Études sur le XVIIIe siècle*, vol. 45 (2017), 163–175. <https://www.editions-ulb.be/en/book/?GCOI=74530100122380>
27. 'Introduction à *Masculinité et théâtre*', *EDPS*, 10:1 (2017), 11–25. DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07790-9.p.0011
28. 'De l'anecdote croustillante à l'allégorie pornographique : la comédienne, femme de petite vertu. *Obscène en scène, Revue d'Histoire du Théâtre*, (2016), 16–27. <https://sht.asso.fr/de-lanecdote-croustillante-a-lallegorie-pornographique-la-comedienne-femme-de-petite-vertu/>
29. 'Étude économique et sociale du théâtre de Jean-François Regnard', dans *Théâtre de Jean-François Regnard* (Paris: Garnier, 2015), Vol. 1, 593–637.
30. 'Habiller les tragédies shakespeariennes à la moderne' (CNCS catalogue, *Shakespeare et le Costume exhibition* (2014), 39–45.
31. 'Quoi de plus complet que le silence'? Interruptions du discours et interprétation de l'acteur au XVIIIe siècle", *L'Eloquence du silence, EDPS* 2 :1 (2014), 155-174. DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-2555-4.p.0155
32. 'Stratégies économiques et politiques de programmation à la fin du XVIIe siècle. Les spectacles à l'heure des barbouilleurs et des amuseurs', *Dix-Septième Siècle* (2014), 677–690. [Stratégies économiques et politiques de programmation à la fin du xviiie siècle. Les spectacles à l'heure des barbouilleurs et des amuseurs | Cairn.info](https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2014-1-11.htm)
33. 'Nous philosopherons maintenant tout le soul', *L'Ecrivain et le philosophe, Travaux de Littérature*, XXVII (2014), 41–51.
34. 'Du texte à la représentation : dire le vers au XVIIIe siècle. Teatro do mundo. Da Pagina à cena, Da cena à pagina', Cristina Marinho (dir.), Centro de estudos teatrais da universidade do Porto, 2013, 51–62.
35. 'Mise en scène de l'univers du spectacle. Formes du Théâtral diderotien', *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 47 (2012), 105–117. [Formes du théâtral diderotien \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/revue/11111)
36. 'La mise en scène de soi et du texte au miroir des anecdotes dramatiques: théorie subreptice ou 'théâtral' insolite?', dans *Anecdotes dramatiques De la Renaissance aux Lumières*, François Lercerle, Sophie Marchand, Zoé Schweitzer (dir.) (Paris: Presses Universitaires de la Sorbonne, 2012), 41–51.
37. 'Le goût italien à la Comédie-Française', dans *Mélanges en l'honneur de M. le Professeur François Moureau* (Paris: PUPS, 2012), 231–238.
38. 'Les enjeux des reprises à la Comédie-Française : les palimpsestes du texte théâtral au XVIIIe siècle', *Studi Francesi*, 168, III (2012), 465–476. <https://journals.openedition.org/studifrancesi/3605>
39. 'L'implantation des théâtres privilégiés à Paris: loci belli, loci otii, loci negotii', dans *L'Opéra de Paris, la Comédie-Française, l'Opéra Comique, approches comparées, 1672-2010* (Paris : Ecole des Chartres, 2012), 25–38. [L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique - L'implantation des théâtres privilégiés à Paris - Publications de l'École nationale des chartes \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/revue/11111)
40. 'Le 'Romain' au Théâtre des XVIIe et XVIIIe Siècles: Naissance d'un Type Comique', *French Studies*, XLVI :2 (2012), 163–177. <https://doi.org/10.1093/fs/kenr266> [Le 'Romain' au théâtre des XVIIe et XVIIIe siècles: naissance d'un type comique | French Studies | Oxford Academic \(oup.com\)](https://www.oup.com/)
41. 'Regnard au fil du temps', dans *Regnard*, D. Quero & C. Mazouer (dir.) (Paris: Armand Colin, 2012), 265–276.
42. 'Rééditer les chefs-d'œuvre dramatiques au XVIIIe siècle. Métamorphose du frontispice en Europe', dans *Le discours du livre. Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, A. Arzoumanov, A. Réach-Ngô, T. Tran (dir.) (Paris: Garnier, 2012), 111–137.
43. 'Remarques sur l'habit dans la comédie du XVIIIe siècle', *Romanische Forschungen*, 123 (2011), 352–361.
44. 'Naissance de l'interprétation sur les scènes des Lumières', dans *L'Invention des genres lyriques français et leur redécouverte au XIXe siècle* (Paris: Symetrie, 2010), 183–202.
45. 'Sens et signes du théâtral en société. La (Re)présentation *sub specie ambiguitatis*', in *Le « théâtral » de la France d'ancien Régime : de la représentation de soi à la représentation*

- scénique (Paris: Honoré Champion, 2010), 107-120. [CHAOUCHE, Sabine \(dir.\), Le « Théâtral » de la France d'Ancien Régime : de la représentation de soi à la représentation scénique, Paris, Honoré Champion, 2010, 540 p. \(erudit.org\)](#)
46. 'Problématique du "Théâtral"', dans *Le Théâtral de la France d'Ancien Régime* (Paris: Champion, 2010), 7-30.
 47. 'La Diction du tragédien ridicule sous l'Ancien Régime', *Studi Francesi*, 162, Sept.-Dec (2010), 499-509. [La diction du tragédien ridicule sous l'Ancien Régime \(openedition.org\)](#)
 48. 'L'Imago de l'actrice à l'âge des philosophes', *Revue d'Histoire du Théâtre*, 248, 4, Oct-Dec. (2010), 373-383. [Varia RHT#248 | Revue d'Histoire du Théâtre No248 \(sht.asso.fr\)](#)
 49. 'Cachez ce Moi que je ne voudrais voir : de la philosophie de l'art à la philosophie de l'esprit', dans *Archéologie du Moi*, Gisèle Berkman & Caroline Jacot Grapa (dir.) (Paris: Presses de Vincennes, 2009), 41-60.
 50. 'Le Spectateur dans la lorgnette des anecdotes : fait divers ou fait théâtral ?', *Journal for Eighteenth Century Studies*, John Golder et John Dunkley (dir.), 32, 4 (2009), 515-527. [Les spectateurs dans la lorgnette des anecdotes: fait divers ou fait théâtral? - CHAOUCHE - 2009 - Journal for Eighteenth-Century Studies - Wiley Online Library](#)
 51. 'L'économie du luxe ou le théâtre recyclé. L'intendance des Menus-Plaisirs par Papillon de la Ferté', *XVIIIe Siècle*, 40 (2008), 395-412. [L'économie du luxe. L'intendance des Menus-Plaisirs du roi par Papillon de la Ferté \(1756-1780\) | Cairn.info](#)
 52. 'Intrigues baroques. Rhétoriques de la séduction dans la dramaturgie de Rotrou', *Méthode!*, 13 (2007), 105-116. [Intrigues baroques. Rhétoriques de la séduction dans la dramaturgie de Rotrou | Jean de Rotrou : bibliographie critique \(psu.edu\)](#)
 53. 'Le *Misanthrope* de Molière: une mise en scène d'un double jeu', *Le Nouveau Moliériste*, VII (2007), 133-159.
 54. "Spectateurs en scène: une esthétique du 'théâtral' dans la gravure?", The second CESAR Conference, [online]. Available from: http://cesar.org.uk/cesar2/conferences/cesar_conference_2006/Chaouche_papero6.html [cited: June 2006]
 55. 'Les tragédies religieuses de Racine: une ponctuation de l'émotion ?', *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 32:63 (2005.), 441-465.
 56. 'La diction poétique et ses enjeux sur la scène française, le passage de l'âge classique au siècle des Lumières', *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 31, 60 (2004), 69-100.
 57. 'La diction théâtrale au XVIIIe siècle: 'déclamer' ou 'parler en récitant'?', *L'Information Littéraire*, 3 (2002), 82-93.
 58. 'Alcionée de Du Ryer: une tragédie du pathétique tendre'. *Littératures Classiques*, 42 (2001), 221-244. [Alcionée : une tragédie du pathétique tendre ? - Persée \(persee.fr\)](#)
 59. 'Remarques sur le rôle de la ponctuation dans la déclamation théâtrale du XVIIe siècle', *La Licorne*, 52 (2000), 83-92. [REMARQUES SUR LE RÔLE DE LA PONCTUATION DANS LA DÉCLAMATION THÉÂTRALE DU XVIIE SIÈCLE \(univ-poitiers.fr\)](#)
 60. 'À propos de l'actio naturelle prônée par Molière', *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Nov-Dec. (1999), 1169-1190. [A propos de l'actio "naturelle" prônée par Molière | Cairn.info](#)
 61. 'La gestuelle civile dans *Le Misanthrope*, *George Dandin*, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière', *Op. Cit. Revue de littérature française et comparée*, 13 (nov. 1999), 59-70.
 62. 'La Poésie racinienne: chant ou déclamation?', *Racine Poète*, *La Licorne*, 50 (1999), 235-256. [La poésie racinienne : chant ou déclamation ?1 \(univ-poitiers.fr\)](#)

COMPTE RENDUS

L'ART DU COMÉDIEN :

"L'un des travaux les plus importants de ces trente dernières années". Prof. Georges Forestier, rapport de thèse, 1999.

"A delightful, learned, solidly constructed and richly informed book, guaranteed to heighten the pleasure of all those who read seventeenth-century plays. Sabine Chaouche's book is the best guide we have to how the plays we all know might actually have been performed in the seventeenth-century." A/Prof. Michael Hawcroft, University of Oxford, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, XXIX, 56, 2002)

“D’une manière générale, l’ouvrage de Sabine Chaouche est remarquable par son ampleur, sa clarté, la maîtrise de ses sources, et le détail de son analyse.” Prof. Marie-Claude Canova-Green, University of London, Goldsmiths College, *French Studies*, LVII-I, 2003)

<https://academic.oup.com/fs/article-abstract/57/1/78/533876?redirectedFrom=fulltext>

Prof. Pierre Pasquier, *XVIIe Siècle*, 219, 2-2003, 356.

<https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2003-2-page-353.htm>

“fascinating and accurate study;” “an excellent study that enables modern readers to appreciate performance theory and practice of classical French plays from seventeenth-century perspectives. Chaouche does not try to impose modern performance theories on these classical texts, but rather analyzes performances within the context of cultural and aesthetics traditions of the actors and actresses of the time. Research libraries should acquire this important contribution to the study of classical French theatre.” Prof. Edmund J. Campion, University of Tennessee, *French Review*, 78.2

LA PHILOSOPHIE DE L'ACTEUR :

“Ce livre interprète l’évolution de la conception que les acteurs eux-mêmes ; les théoriciens du théâtre, les critiques dramatiques et le public se faisaient du métier et du rôle de l’acteur dans une période qui voit, comme le montre Mlle Chaouche, un profond changement dans ce domaine. Dès qu’il sera publié, ce livre, par sa solidité documentaire et la vigueur de sa réflexion, constituera un ouvrage de référence. [...] De l’avis général, Mlle Chaouche a renouvelé par ses recherches et ses publications un sujet longtemps négligé mais important du théâtre des XVIIe et XVIIIe siècles ; son dernier livre ouvre une perspective approfondie sur la place et le rôle de l’Acter dans la société d’Ancien Régime, ainsi que sur la relation entre les réalités de la scène et la création littéraire. Sa manière réunit l’érudition historique, la curiosité pour les textes méconnus, le goût de la conceptualisation et de la construction théorique. L’originalité, l’intérêt et la fécondité de sa démarche ont été distingués par le Centre National des Lettres.” -- Prof. Sylvain Menant, pré-rapport, Habilitation à Diriger des Recherches, 2005.

“Il ne fait aucun doute que Sabine Chaouche est l’une des représentantes les plus importantes de la recherche actuelle sur l’histoire du théâtre français des XVIIe et XVIIIe siècles.” -- Prof. Konrad Schoell (Kassel Univ.)” *Romanische Forschungen*, 120, 4, 2008.

“Dans son excellent travail, Sabine Chaouche examine de manière impressionnante comment le concept moderne de l’acteur est apparu dans les théories de l’art dramatique du XVIIIe siècle. [...] Chaouche démontre avec une grande maîtrise comment ce concept a été développé. [...] Dans son étude solide, brillante et complète, Chaouche a clairement expliqué la dialectique entre les aspects intérieurs et extérieurs du personnage.” Trad. - Prof. Claudio Vinti, *Studi Francesi*, anno LII, 3, 2008.

<https://journals.openedition.org/studifrancesi/8599>

LA MISE EN SCENE DU REPERTOIRE

“The two volumes by S. Chaouche, a scholar of aesthetics and theatrical practice in the 17th and 18th centuries, contain a comprehensive study of the staging of plays at the Comédie-Française from its inception in 1680 to 1815, the year of the last inventory before the final reunification of the two troupes that had split during the Revolution. The period of greatest interest spans from 1765 to 1793, during which the diligent secretary Delaporte meticulously recorded clear and precise annotations on the company’s repertoire. However, using unpublished documents, Chaouche reconstructs the precise programming, even for the years towards the end of the 17th century. The first part of the work is dedicated to the concept of “mise en scène” in the 17th and 18th centuries, while the second part focuses on stage design, acting, the positioning of actors on stage, stage costumes, and all the elements that contribute to a reconstruction of the aesthetics of staging throughout the two centuries under examination. The volumes are enriched with an iconographic section, numerous appendices containing documents, diagrams, and tables on the production of the Comédie-Française, a meticulous glossary, a bibliography spanning over a hundred pages, and an index of names.” Transl. Monica Pavesio, *Studi Francesi*, 174 (LVIII | III) | 2014, 593-594. <https://journals.openedition.org/studifrancesi/1147>

VALORISATION DE LA RECHERCHE

Création/Production :

Production *The Doctor in Spite of Himself*, Burton Taylor Studio, Oxford, 2014 (productrice)
Mise en scène de mes pièces par Javier Cruz, « Femmes atroces » et « L'ivresse du désir » (Théâtre du Marais et théâtre Gérard Philippe à Meaux)

Théâtre :

Meat Matters ou le Président du nouveau monde, Paris, KDP, 2018
<https://www.amazon.com/Meat-Matters-Pr%C3%A9sident-nouveau-French/dp/1728777992>

Monologues pour Femmes seules, Paris, KDP, 2020
<https://www.amazon.com/Monologues-femmes-seules-Th%C3%A9%C3%A2tre-French/dp/1729321364>

Emissions

France Inter, La Bande Originale, histoire de la Comédie-Française, Nagui, 2017.
2012. Radio France Culture, Les Nouveaux Chemins de la connaissance, émission d'Adèle Van Reeth, Du comédien à l'acteur : L'art du comédien à l'âge classique (27 Juin 2012).

Grand public

Conférence (mai 2024) : Les « Femmes d'à présent » selon Molière (Université du Temps Libre, Essonne)

L'une des thématiques récurrentes des pièces de Molière est la représentation de la femme et de sa place dans la société de l'époque. Qu'elles soient jeunes ou vieilles, maîtresses ou servantes, épouses ou amantes, les figures féminines du théâtre moliéresque ont toujours quelque chose à dire sur leur statut, leurs émotions, ou les codes sociaux en vigueur. Cette conférence proposera donc d'explorer la vision de Molière sur la femme à travers l'analyse de certains rôles emblématiques de son œuvre.

<https://www.utl-essonne.org/conferences/femmes-da-present-selon-moliere-les/?origine=303>

Opéra National de Paris : Rédaction d'un texte sur le théâtre du XVIIIe siècle, et plus spécifiquement sur Adrienne Lecouvreur (dans le cadre des représentations de l'Opéra Adriana Lecouvreur, jan.-fév. 2024)

Château de Versailles, « Menus Plaisirs et grands spectacles aux XVIIe et XVIIIe siècles », (conférence pour les adhérents du château), 2015.

Ateliers

Château de Versailles : Activités de sensibilisation pour les membres du château (Art dramatique baroque avec Fabrice Conan), France, Paris (2016-2017)

Exposition

Centre National du Costume de scène : Contribution à l'exposition *Shakespeare : L'étoffe du monde*. Elle s'est tenue au Centre National du Costume de Scène en France.
Oxford Playhouse, exposition sur le théâtre de la première modernité, 2009.

Humanités numériques

Ashmolean (Oxford), Victoria and Albert Museum (Londres), Taylor Institute (Oxford), Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (Paris). Contribution à la création d'une banque d'images sur le théâtre français de l'époque moderne (2006-2007).
The Frenchmag (magazine en ligne) (thefrenchmag.com)

Publications grand public

2016. Menus Plaisirs et grands spectacles. Part. 1. (22-01)
2016. Menus Plaisirs et grands spectacles. Part. 2. (22-01)
2016. Mise en scène et placements au XVIIIe et au début du XIXe siècle. (14-02)
2016. Poor Taste in Performance : Poor Actors or Great Creators ? (11-03)
2015. Modeler la passion (18-01).
2014. Espaces et paysages intérieurs de l'acteur d'après la pensée des Lumières (07-01)
2013. Les épreuves du texte théâtral au XVIIIe siècle. (17-05)
2013. Le jeu du comédien au XVIIIe siècle : faire sentir ou faire sensation ? (10-05)
2013. Daily Life at the Playhouse: ballets, fashion and consumerism at the Comédie-Française (1760-1780) (17-06)
2012. Le Théâtre au naturel. Autres acteurs (09-10)
2012. Le Théâtre au naturel. Hippolyte Clairon de la Tude (10-09)
2012. Le Théâtre au naturel. Henri Louis Lekain (10-09)
2012. Le Théâtre au naturel. Mlle Dumesnil (10-09)
2012. Daily Life at the playhouse, Quarrels and rivalries. (25-05)
2012. Daily Life at the playhouse, On the move. (15-05).
2012. Daily Life at the playhouse, Business operations (25-03)
2012. Daily Life at the playhouse, Marketing (03-03)
2012. Daily Life at the playhouse, Logistics and suppliers (25-02)
2012. Daily Life at the playhouse, Living environment (19-02)
2012. Daily Life at the playhouse, Staging food (05-02)
2012. La magnifique aventure de la « tragédie-forum ». (29-03).
2012. La déclamation au XVIIIe siècle : de l'effet vocal à l'effet de réel. (30-12)
2011. Transferts culturels au XVIIIe siècle: Scaramouche et Guillot-Gorju à Porto (01-10)
2011. Calamity Pit ou le règne du spectateur flingueur sous l'Ancien Régime (20-04)
2011. La Poésie humoristique ou comment bien porter son nom sous l'Ancien Régime (06-02)
2011. L'expérience de l'acteur: au cœur de "l'actio" et de la mise en scène. (02-05).
2010. La création restitution ou le dilemme du comment jouer baroque sans faire vieux jeu (19-12)
2011. Entreprise culturelle et culture d'entreprise (20-11-2011)
2011. C18 Theatrical gestures. The way of moving the arms (21-06)
2011. Staging the theatrical. Mocking French actors (21-06)
2011. The art of convulsions and emotionalism in c18 France (05-06)