

## NOMMER, PENSER, INSCRIRE LA CRÉATION DANS L'HISTOIRE : LES ARTS VIVANTS AU PRISME DU GENRE (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLES)

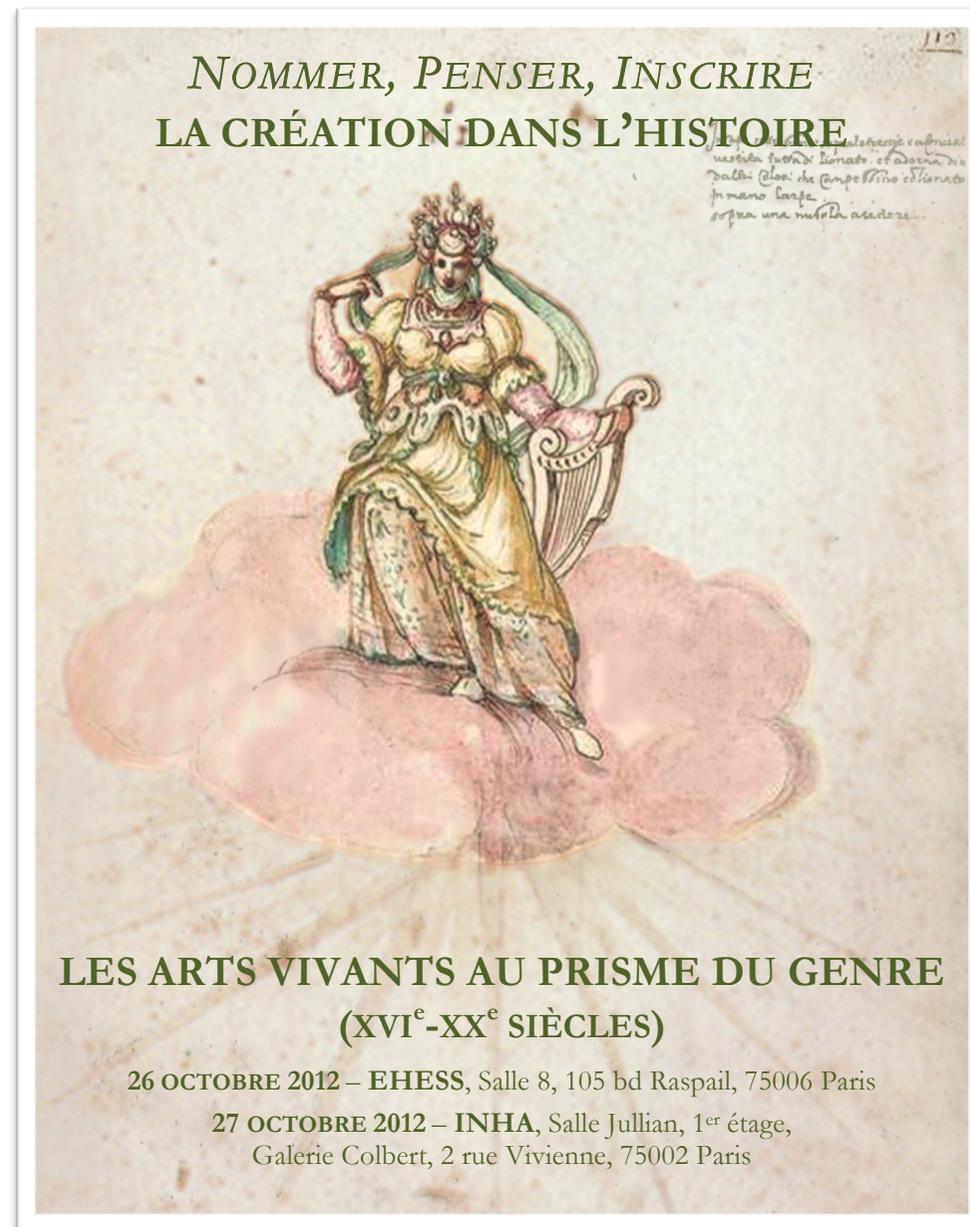
La recherche en histoire des arts et du genre a montré que l'art plastique et la littérature sont des productions culturelles liées aux idéologies esthétiques et sociales qui mettent en œuvre et maintiennent des systèmes de valeur genrés. Qu'en est-il pour les arts performatifs, la danse, la musique, ou le théâtre ? La prise en compte des contributions des femmes dans ces arts concourt à modifier les grands récits historiques. Elle renouvelle notre compréhension de la mise en pratique des théories et des valeurs esthétiques. Nous souhaitons prolonger une réflexion qui aille au-delà d'une simple reconnaissance de la contribution des femmes dans le domaine des arts vivants. Étudier le genre dans les actes de création et d'interprétation nous invite à soulever certaines questions et paradoxes inhérents à ces arts. Les notions de présence scénique et de traces, ainsi que les discours mémoriels et historiographiques qui entourent la création méritent toute l'attention de l'historien.

Nous souhaitons notamment questionner les conceptions de l'art et de l'esthétique héritées du Romantisme, les croyances autour de la figure de l'artiste singulier investi d'un génie. Nous cherchons à comprendre comment l'encadrement institutionnel des artistes, en écartant la contribution des femmes, ont surdéterminé la reconnaissance et la valorisation de la création au masculin. L'étude des pratiques et des discours des créatrices et des créateurs qui transgressèrent les modèles normatifs de la création nous permettra également d'explorer comment celles-ci ont pensé et/ou construit historiquement des contre-exemples et des stratégies de résistance à ces modèles.

La périodisation de ce projet se veut assez large pour parvenir à des analyses autant diachroniques qu'exemplaires de micro-histoires et d'études de cas. Une approche transdisciplinaire permettra d'examiner la création « féminine » et « masculine » dans tous les arts vivants (amateurs et professionnels) et d'explorer les pratiques culturelles mises à l'écart des définitions traditionnelles du mot *art* – par exemple, les danses de sociétés ou bien la musique de chambre essentiellement destinée au domaine privé.

Notre réflexion se décline selon trois axes : *nommer* consistera, pour chacun des arts, à étudier les représentations sociales associées à la définition des pratiques féminines ; *penser* posera la question de savoir dans quelle mesure les musiciennes, danseuses et actrices se considéraient elles-mêmes comme des « créatrices » ; *inscrire* reviendra à s'interroger sur leur inscription dans l'histoire et sur les mécanismes qui en ont favorisé l'oubli.

Nous remercions le CRH, le LABEX Création Arts et Patrimoines, le Campus Condorcet, le RING-Fédération de recherche sur le genre, PEHESS et l'INHA de leur soutien financier et logistique.



crh Centre de recherches historiques

CAMPUS  
CONDORCET  
Paris-Aubervilliers

L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES  
SCIENCES  
SOCIALES

héSam  
établissement  
public  
de coopération  
scientifique

hautes études  
Sorbonne  
arts et métiers



CREIM  
Centre de Recherche  
Interdisciplinaire sur les  
Musiciennes



Journées d'études organisées par

Elizabeth CLAIRE (CNRS/CRH-CRAL)

Catherine DEUTSCH (UNIV. PARIS-SORBONNE)

Raphaëlle DOYON (LABEX CAP/CRAL-HiCSA)

Vannina OLIVESI (UNIV. PROVENCE)

**VENDREDI 26 OCTOBRE 2012**

**École des Hautes Études en Sciences Sociales  
Salle 8, 105 Bd Raspail, 75006 Paris**

**9h00-9h30 – ACCUEIL** avec café & croissants

**9h30-10h15 – PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE DES JOURNÉES**

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE : LA CRÉATION DANS L'HISTOIRE AU PRISME DU GENRE

Elizabeth CLAIRE (CNRS), Catherine DEUTSCH (Univ. Paris-Sorbonne),  
Raphaëlle DOYON (LABEX CAP), Vannina OLIVESI (Univ. Provence)

**10h15-12h30 – PENSER, INSCRIRE : REPRÉSENTER L'AMBIGUITÉ DU GENRE**

Modéré par Sophie JACOTOT (Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle)

Muriel PLANA (Univ. Toulouse II-Le Mirail)

*Femmes et création : réflexions autour de Clara S. d'E. Jelinek*

Patrizia VEROLI (chercheuse indépendante, Présidente AIRDanza, Italie)

*Danser en couple : éliions, déguisements, syntonies? Le cas des Sakharoff*

Yvonne HARDT (Universität zu Köln, Allemagne)

*Re-Visiting Ausdruckstanz and Masculinity in Germany in the 1920s & 1930s:*

*Reflections on Gender and historiographical methods*

**12h30-14h00 – PAUSE DÉJEUNER**

**14h00-16h30 – PENSER : IMAGE DE SOI ET REPRÉSENTATIONS**

Modéré par Esteban BUCH (CRAL-EHESS)

Rosalba AGRESTA (Bibliothèque nationale de France/EPHE)

*Etre musicienne dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle : le cas de Louise Dulcken (1811-1850)*

Mouna BELGHALI (chercheuse, comédienne)

*L'apparition et l'évolution des actrices dans le théâtre marocain : rôles et image*

Anne-Françoise BENHAMOU (ENS, dramaturge)

*Metteuses en scène, personnages féminins : de quelques questions de genre posées au théâtre  
d'aujourd'hui*

**16h30-17h00 – PAUSE CAFÉ**

**17h00-18h00 – DÉBAT AVEC LA SALLE ET SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE**

En présence du comité organisateur et des modérateurs, modératrices et intervenant-e-s.

**SAMEDI 27 OCTOBRE 2012**

**Institut national d'histoire de l'art  
Galerie Colbert, Salle Jullian, 1<sup>er</sup> étage  
2 rue Vivienne, 75002 Paris**

**9h30-10h00 – ACCUEIL** avec café & croissants

**10h00-12h30 – NOMMER**

Modéré par Raphaëlle LEGRAND (Univ. Paris-Sorbonne).

Aurore ÉVAIN, (chercheuse indépendante, praticienne de théâtre)

*Autrice / Actrice : d'un féminin à l'autre*

Sarah MCCLEAVE (Queen's University, Belfast, Irlande)

*Who gets credit? The identification of composers, choreographers, and writers working in the  
eighteenth-century London theatres*

Florence LAUNAY (Cercle de recherches interdisciplinaires sur les musiciennes,  
artiste lyrique)

*« Femmes compositeurs », « compositeurs femmes », « compositeurs féminins » : les  
compositrices de musique vues par la presse francophone du XIX<sup>e</sup> siècle*

**12h30-14h00 – PAUSE DÉJEUNER**

**14h00-16h30 – INSCRIRE**

Modéré par Hélène MARQUIÉ (Univ. Paris 8 Vincennes Saint Denis, chorégraphe)

Marina NORDERA (Univ. Nice Sophia-Antipolis)

*Traces de créativité féminine dans la création, l'interprétation et la transmission des  
"Caractères de la danse"*

Fabien GUILLOUX, (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours)

*Le statut d'autorité de l'interprète féminine dans l'œuvre de Giacomo Meyerbeer : la Coda-  
cavatine et le point d'orgue du Pardon de Ploërmel (1859)*

Monique SUREL-TUPIN (chercheuse, praticienne de théâtre)

*Les femmes et le théâtre : de l'exclusion à la reconnaissance*

**16h30-17h00 – PAUSE CAFÉ**

**17h00-18h00 – DÉBAT : SYNTHÈSE ET PERSPECTIVES**

En présence du comité organisateur et des modérateurs, modératrices et intervenant-e-s.