



## MERCREDI 20 MARS :

dès 12h30	ACCUEIL ET DÉJEUNER-BUFFET
14h	Ouverture du colloque
14h30	Introduction : François Regnault : <i>Une typologie et une logique du costume de scène sont-elles possibles ?</i> Présentation / Discussion : Pierre Ravenel
<b>Session 1 : Les outils de la recherche</b> - présidente de séance : <b>Jacqueline Razgonnikoff</b>	
15h	Delphine Pinasa : <i>Le costume de scène objet de recherche</i>
15h30	Camille Broucke : <i>Le costume de scène après la scène : les enjeux de la patrimonialisation</i>
16h	PAUSE
16h30	<b>Session 1 (suite)</b> - président de séance : <b>Christian Biet</b> <b>Un cas particulier : le vêtement et le costume religieux</b> Nicole Pellegrin : <i>La Nonne en ses costumes de théâtre. Quelques exemples (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)</i>
17h	Martine Kahane, Noëlle Giret : <i>Introduction à la visite de l'exposition</i>
18h	VISITE de l'exposition <i>Vêtir le pouvoir</i>
20h	COCKTAIL DINATOIRE SUR PLACE
21h30	Soirée : Lecture par Jean-Marie Villégier : extraits des <i>Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme</i>

## JEUDI 21 MARS

<b>Session 1 (suite) : Les outils de la recherche</b> - président de séance : <b>Martial Poirson</b>			
9h30	Sandrine Dubouilh : <i>Le costume de scène, objet de recherches scénographiques. Le paradoxe d'un objet de scène devenu objet du patrimoine</i>		
10h	Jacqueline Razgonnikoff : <i>sur la piste du costume : expérience personnelle et plongée dans les archives de la Comédie-Française (XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, début XIX<sup>e</sup> siècles)</i>		
10h30	PAUSE		
<b>Session 2A : Anthropologie/ethnologie</b> président de séance : <b>Pierre Ravenel</b>	<b>Session 2B : Ancien Régime et Réforme</b> président de séance : <b>Christian Biet</b>		
11h	Didier Doumergue : <i>Fécondité de la pensée d'Aby Warburg pour la recherche sur le costume de scène</i>	11h	Philippe Cornuaille : <i>La Bradamante ridicule : Les magnifiques costumes d'une pièce jouée par la troupe de Molière en 1664 aujourd'hui dévoilés</i>
11h30	Virginie Johan : <i>Quand les pièces-outils du costume font signe : le jeu de l'écharpe et des pans de la jupe dans le théâtre Kuttiyatam du Kerala (Inde du sud)</i>	11h30	Anne Verdier : « <i>L'Affaire des Paniers</i> »
12h	Mariem Guellouz : <i>Le voile au Maghreb : de la vie quotidienne à la scène artistique</i>	12h	Damien Chardonnet-Darmaillacq : <i>Histoire du costume, costume d'Histoire : la tentative de rationalisation du comédien Henri-Louis LeKain.</i>
12h30	Virginia Preston : <i>Les Costumes des Étropiés dans les ballets du dix-septième siècle : analyse de la prothèse</i>	12h30	Sarah Di Bella : « <i>Que la pudeur est l'apanage des femmes</i> » : <i>costume et discipline dans le discours réformateur au XVIII<sup>e</sup> siècle</i>

13H	DÉJEUNER-BUFFET		
<b>Session 3 : Costume et Histoire</b> - présidente de séance : <b>Martine Kahane</b>			
14h	Jean-Marie Villégier : <i>costumes « d'Époque » ?</i>		
14h30	Welleda Muller : <i>Le costume des musiciens professionnels à la fin du Moyen-Âge</i>		
15h	Joël Huthwolh : <i>le costume d'Arlequin</i>		
15h30	PAUSE		
<b>Session 4A : Costume et politique I</b> présidente de séance : <b>Jacqueline Razgonnikoff</b>	<b>Session 4B : Costume et politique II</b> présidente de séance : <b>Anne Verdier</b>		
16h	Gaylord Brouhot : <i>Façonner le portrait : le vêtir de Cosimo I de' Medici comme métaphore identitaire du corps princier du duc de Florence et Sienne</i>	16h	Vincent Dorothée : <i>Costume et double jeu dans le ballet burlesque français : l'exemple du Ballet des Fées des Forests de Saint-Germain (1625)</i>
16h30	Marie Noëlle Semet : <i>Le costume comme moyen d'expression politique en temps de crise grecque</i>	16h30	Martial Poirson : <i>Le costume en effigie dans le spectacle allégorique à l'âge classique</i>
17h30	VISITE DU TRIPTYQUE DU MAÎTRE DE MOULINS		
19h30	DÎNER AU «GRAND CAFÉ» (en ville)		

## VENDREDI 22 MARS

<b>Session 5 : Corps</b> - président de séance : <b>Christian Biet</b>			
9h30	Georges Vigarello : <i>Quelques changements décisifs du vêtement au XIXe siècle</i>		
10h	Sylvie Roques : <i>Entre peau et seconde peau, la vision du costume de scène chez l'acteur contemporain</i>		
10h30	PAUSE		
<b>Session 6A : Costume et modernité 1</b> président de séance : <b>Didier Doumergue</b>	<b>Session 6B : Costume et modernité 2</b> présidente de séance : <b>Noëlle Giret</b>		
11h	Paola Bignami : <i>le costume de scène ou le vêtement de l'acteur : réflexions</i>	11h	Sylvie Perault : <i>Le costume de théâtre et les peintres pendant la décentralisation : l'incarnation d'un idéal politique en action</i>
11h30	Lucile Lambert : <i>costume de scène et investiture : le rôle social manifesté par le costume</i>	11h30	Frédérique Debril : <i>Jean Vilar et les peintres. Costumes, maquettes et archives conservés à la Maison Jean Vilar</i>
12h	Laura Capelle : <i>Le genre déguisé. Le costume de ballet à l'épreuve de la sociologie du genre dans La Source</i>	12h	Gwenaëlle Moine : <i>Le costume dans les mises en scène contemporaines du théâtre de répertoire</i>
13h	DÉJEUNER-BUFFET		
14h	<b>Christian Biet</b> : Conclusion du colloque et discussion		
16h	VERRE DE L'AMITIÉ ET DÉPART		