



centre
national
du costume
de scène

Quartier Villars
Route de Montilly, 03000 Moulins
Tél. 00 33 (0) 4 70 20 76 20 / Fax 00 33 (0) 4 70 34 23 04
info@cncs.fr / www.cncs.fr

Relations avec la presse
Heymann, Renoult Associées
Sarah Heymann – Eleonora Alzetta
Tél. +33 (0)1 44 61 76 76 / e.alzetta@heyman-renoult.com
www.heyman-renoult.com (documents et visuels téléchargeables)

BnF – Claudine Hermabessière – claudine.hermabessiere@bnf.fr
Lisa Pénisson – lisa.penisson@bnf.fr

En coproduction avec
{BnF}



Dossier de presse
En piste!

les plus beaux
costumes de
cirque

Exposition
du 15 juin 2013
au 5 janvier
2014

Contacts presse : Heymann, Renoult Associées / tél. +33 (0)1 44 61 76 76 / e.alzetta@heyman-renoult.com / www.heyman-renoult.com
Moulins...Allier...Auvergne / www.cncs.fr / 04 70 20 76 20

Sommaire



L'exposition «En piste!»	p. 3
Les points forts de l'exposition	p. 5-6
Une scénographie par personnages: parcours de l'exposition par vitrine	p. 6
Les grandes figures du costume de cirque	p. 7
Les costumes présentés proviennent...	
de la Bibliothèque nationale de France	p. 10
des plus grandes compagnies de cirque et des collectionneurs	p. 11
Commissariat et direction artistique	p. 13
L'Institut national de l'audiovisuel, partenaire de l'exposition	p. 15
Le Centre national du costume de scène et de la scénographie	p. 16
Événements et activités autour de l'exposition	p. 17
Informations pratiques	p. 18
Visuels disponibles pour la presse	p. 19

En piste!

les plus beaux costumes de cirque

Exposition
du 15 juin 2013
au 5 janvier
2014

Comme la parade d'un cirque arrivant en ville, cette exposition met en scène, pour la première fois, de magnifiques costumes et parures issus des plus grandes compagnies au monde. Dans leurs dolmans à brandebourgs, sacs ou léotards, ornés de motifs peints, de broderies et paillettes, Monsieur Loyal, clowns blancs, augustes, écuyères, acrobates, jongleurs, dompteurs, trapézistes et funambules incarnent la magie d'un art de la piste dans un tourbillon de couleurs et de lumière. Le CNCS invite les visiteurs à découvrir cet univers depuis l'apparition du cirque moderne au XVIII^e siècle, jusqu'aux mutations du cirque contemporain.

Éléments présentés dans l'exposition

Costumes, accessoires de costume et de jeu, malles, tableaux, photographies, affiches, maquettes de costumes et de maquillage, documents audiovisuels, entretiens avec des artistes, des costumiers, des fabricants, seront présentés au CNCS. Ces œuvres proviennent des plus grandes familles et cirques du monde entier : Fratellini, Bouglione, Cirque Plume, Cirque du Soleil, Cirque Phénix, Cirque Ringling Bros. & Barnum & Bailey, Franco Dragone Entertainment Group...

Les coulisses de la piste aux étoiles

En complément à la présentation du vestiaire de ces personnages emblématiques, l'exposition fera entrer les visiteurs dans les coulisses du spectacle. De la conception du costume à sa réalisation, elle mettra en valeur le talent d'artisans véritables maîtres d'art, des procédés de fabrication traditionnels ou plus contemporains, sans oublier les indispensables compléments que sont le maquillage, les perruques, les masques, les chaussures... Une loge d'artiste évoquera la transformation physique de l'artiste en personnage prêt à susciter le rire et l'émotion. A travers cette mise en scène, l'exposition présentera aussi l'évolution des costumes caractérisés en fonction des numéros, empruntant à l'art militaire comme au ballet, à la mode de l'exotisme comme à l'histoire ou à l'art contemporain...

L'histoire fantastique du cirque

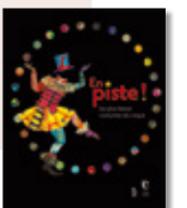
Spectacle issu de l'art équestre en Angleterre au milieu du XVIII^e siècle, le cirque s'est diffusé dans l'ensemble du monde occidental, jusqu'aux États-Unis, en Afrique et en Chine, créant une forme de spectacle populaire et coloré, en perpétuel renouvellement à partir d'éléments qui ont forgé son identité : la piste, le chapiteau, le risque, la prouesse, le rire. Tout au long de son histoire, le cirque est mouvement et métamorphose, créant un art du costume très technique, tout aussi exigeant que spectaculaire.

Catalogue de l'exposition

Auteur : Pascal Jacob
Beau livre (catalogue)
Format 24x29,7 cm, à la française.
192 pages, richement illustré.
Prix de vente public : 29,90€ TTC
Co-édition CNCS et Fage Editions
ISBN : 978-2-84975-298-2

Contact presse :

Fage éditions
Tél : 04 72 07 70 98
fage.editions@free.fr
www.fage-editions.com





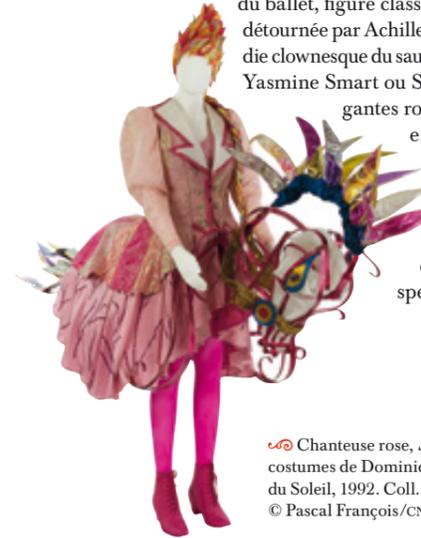
☞ Souvenir from the Barnum & Bailey Greatest Show on Earth, 1902, carte postale, Coll. BnF, département des Arts du spectacle. © BnF.

Points forts de l'exposition



L'art équestre : l'origine du cirque

C'est par la présentation d'exercices équestres que l'officier anglais Philip Astley fonde le cirque moderne en 1768. Les acrobates à cheval s'affranchissent très vite des codes militaires. Les écuyères empruntent le tutu romantique à l'univers du ballet, figure classique de l'écuyère à panneau détournée par Achille Zavatta exécutant une parodie clownesque du saut des rubans. Mary-José Knie, Yasmine Smart ou Silvia Zerbini revêtent d'élégantes robes d'amazone. Dany Renz est Robin des bois, Paulina Schumann *My Fair Lady*, Chotachen Courtault un cavalier chinois : autant de personnages qui emportent l'imagination du spectateur au galop.



☞ Chanteuse rose, *Saltimbanco*, costumes de Dominique Lemieux, Cirque du Soleil, 1992. Coll. Cirque du Soleil © Pascal François/CNCS.

Une centaine de maquettes de costumes nous plongent dans les ateliers des costumiers

D'exceptionnelles maquettes de costumes nous font découvrir de multiples talents au service des arts de la piste : Gérard Vicaire, qui a dessiné des costumes pour les plus grands clowns blancs du monde entier, Liliane Bonvallet pour son mari le clown Punch, Jean Eden pour le Cirque national Alexis Grüss, Nadia Genez pour le Cirque Plume, Popy Moreni et Odile Hautemulle pour le Cirque Madona Bouglione, Odile Hautemulle pour le CNAC, Pascal Jacob pour Muriel Hermine ou Ringling Bros. and Barnum & Bailey, Claude Renard



☞ Costume de François Fratellini (1879-1951) pailleté noir et crème aux motifs de jeux de plateau. Coll. Jacob-William. © Pascal François/CNCS.

De nombreux costumes du cirque contemporain

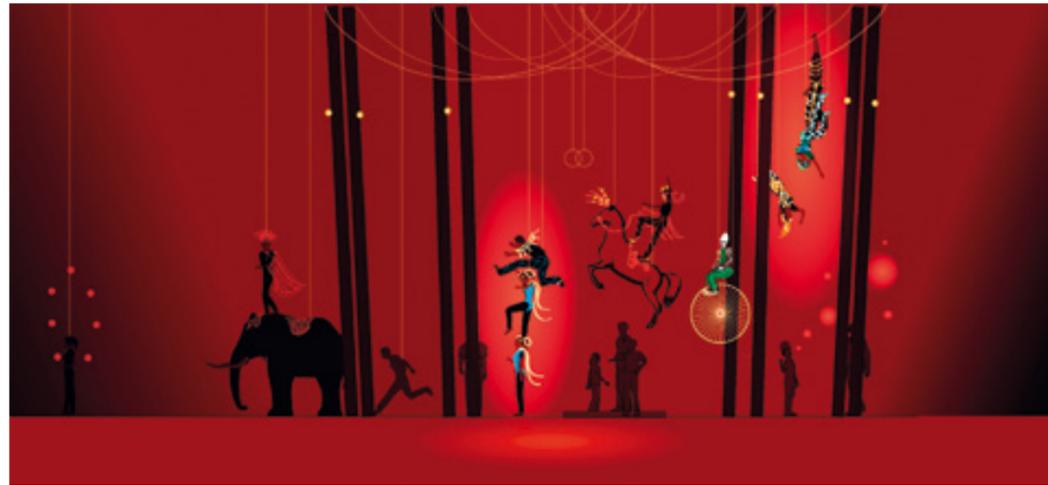
Dans le cirque classique, l'artiste, souvent à la source de la création du numéro, décide des volumes, couleurs et matières. Après 1968, en réaction à la répétition des codes esthétiques qui régissent les différents archétypes, le costume contemporain se met au service d'un propos, de l'univers esthétique du spectacle. Le costumier accompagne la recherche des personnages, travaille les matières et les couleurs, crée des silhouettes qui composeront des tableaux en harmonie avec l'esprit du spectacle. Le duo clownesque Motusse et Paillasse, créé par Mariepaul B. et Philippe Goudard, les clowns blancs du spectacle *Pentimento* de Madona Bouglione, les personnages poétiques du Cirque Plume, le vestiaire baroque de *La Tribu iOta* au Centre national des Arts du Cirque, les univers créés pour le Cirque du Soleil, le Cirque Phénix ou Franco Dragone Entertainment Group, autant de variations où les clowns, les acrobates, les musiciens se font personnage au service d'une histoire.

Les costumes pailletés de la maison Vicaire

La conception de costumes pailletés commence dans les années 1930 lorsque Charles Vicaire se lance dans l'incrustation de strass sur des costumes de music-hall. Dès 1947, son fils Gérard se spécialise dans la conception de costumes de clowns blancs aux motifs naturalistes ou abstraits dont la confection représente jusqu'à 300 heures de travail. Gérard Vicaire a ainsi dessiné près de 400 costumes. La beauté des compositions et la qualité de la réalisation font du nom de Vicaire un gage d'excellence. La Maison Vicaire a fermé en 1993 mais depuis 2003, Caroline Valentin, formée par Gérard Vicaire, puisant dans le stock de paillettes de l'ancien atelier, perpétue ce savoir-faire exceptionnel.



☞ Sac pailleté et manteau pailleté du clown Weber Rehde (1920-2002), conçu par Gérard Vicaire et réalisé par l'Atelier Vicaire, 1956-1958, Coll. Circus Art Museum, J. Y. et G. Borg. © Pascal François/CNCS.



(en haut) La parade de la grande salle du CNCS par la scénographe Delphine Lebovici. © Delphine Lebovici.

Une des vitrines de l'exposition « En piste! » consacrée aux clowns. © Delphine Lebovici.

Une scénographie par personnage

Salon d'honneur Dans la loge d'un clown	Salle 6 Dessiner, réaliser
Salle 1 Monsieur Loyal	Salles 7 et 8 Jouer avec la nudité
Salle 2 Écuyers, écuyères	Salles 9, 10 et 11 Clowns
Salles 3 et 4 Acrobates	Salle 12 Dompteurs, dresseurs
Salle 5 Créer un personnage	Salle 13 La grande parade

pour Franco Dragone Entertainment Group ou Philippe Guillotel pour le Cirque du Soleil. Des archives de la réalisation des opérettes à grand spectacle du Cirque d'Hiver dans les années 1930 aux croquis, notes, sélection de tissus et photographies tirées des ateliers d'Odile Hautemulle et de Nadia Genez, le visiteur est invité à découvrir les savoir-faire nécessaires à la réalisation de ces costumes techniques – du métier à broder les paillettes de Caroline Valentin aux ateliers du Cirque du Soleil qui réalisent le design textile, la dentelle, la coupe, la confection, les chaussures, les per-ruques et la chapellerie.

Ces dessins nous entraînent des revues de music-hall, d'où jaillissent des clowns écrevisse ou premier flic, au Far West, aux Indes mystérieuses et même sur la planète Mars.

3,5 mètres. Brillant des mille feux de leurs couvertures pailletées, un éléphant, un dromadaire, des acrobates mués en oiseau, renard ou cochon, en girafe de tissu ou éléphant de caoutchouc, et même en Dralion, croisement entre un lion et un dragon, imaginés pour le Cirque du Soleil, le Cirque Phénix ou Ringling Bros. & Barnum & Bailey, forment une fantastique ménagerie de cirque.



Sac pailleté à motif de paon, conçu par Charles Vicaire et réalisé par l'Atelier Vicaire, années 1970, Coll. Jacob-William. © Pascal François/CNCS.

Le final de l'exposition : la grande parade

Dans la dernière salle du CNCS, le visiteur est invité à entrer « En piste! » pour découvrir la grande parade finale. Vêtus de leurs plus beaux atours de soie, de tulle, de velours, de métal ou de plastique, artistes et animaux composent la plus fantastique des parades, mêlant toutes les formes de cirque en une spirale de couleurs et de lumières. L'exotisme des danseuses du Cirque d'Hiver ou du Cirque Ringling le dispute à l'éclat de somptueux manteaux pailletés de clown ou à la démesure d'une ménine à la jupe large de



Affiche pour l'incomparable jongleur, l'indien Tou-Tainsko, Paris: Imprimerie E. Lévy, 1890, lithographie, Coll. BnF, département des Estampes et de la photographie. © BnF.

Les grandes figures du costume de cirque



Le répertoire visuel du cirque est né de cinq figures archétypales fixées entre 1770 et 1860: le maître de manège, l'écuyère, l'acrobate, le clown, le dompteur, variations circassiennes du bourgeois, de la ballerine, du gymnaste, du bouffon et du guerrier. La succession rapide de numéros qui prévaut longtemps dans l'organisation du spectacle impose un vêtement qui identifie immédiatement l'artiste qui porte sur la piste le décor de sa propre représentation.



Costume de la trapéziste-contorsionniste Aurélia Cats. Coll. Valérie Fratellini. © Pascal François/CNCS.



Costume du dompteur Emilien Beoutour (1929-1995) en Tarass Boulba, 1962-1984. Coll. Musée du cirque Alain Frère. © Pascal François/CNCS.



Costume de Monsieur Loyal, *Le Grand cirque*, ballet, costumes de Bernard Buffet, Palais Garnier, 1969. Coll. CNCS/ONP. © Pascal François/CNCS.



Costume d'Annie Fratellini (1932-1997). Coll. Valérie Fratellini. © Pascal François/CNCS.

Le maître de manège des origines se fait Monsieur Loyal, fil rouge entre les numéros, prêt à pallier les imprévus. Sa tenue inspirée du vestiaire équestre évolue vers l'habit de soirée. De la veste à brandebourgs de Louis Joseph Sampion Bouglione au riche costume de soirée de Calixte de Nigremont, cette silhouette classique est souvent vêtue d'un frac rouge ou bleu.

Seconde peau qui protège, le costume de l'acrobate, du jongleur, du trapeziste, accompagne le mouvement. Le justaucorps lacé de la funambule Tatiana Mosio Bongonga ou la jupe vaporeuse de Laura Smith au trampoline sont parmi ces tenues qui nous invitent à découvrir la science des coupes, des couleurs et des matières. Le jeu subtil entre le voilé et le dévoilé érotise le corps des artistes, jusqu'au fétichisme des costumes de *Zumanity* créés par Thierry Mugler pour Le Cirque du Soleil, ou à la dérision d'un vêtement de ville conçu pour disparaître en un clin d'œil au Cirque Plume.

Figures emblématiques du cirque classique, le clown s'apparie avec l'auguste vers 1870. Dans ce couple

promis à un immense succès, l'auguste provoque le rire par son vêtement disparate, le clown blanc se transforme en un élégant faire valoir. Depuis les années 1930, le classique clown blanc se caractérise par une silhouette aux manches proéminentes, à la taille étroite et aux poches triangulaires saillantes; parfois il se drape de fastueux manteaux brodés ou pailletés. Les clowns se constituent au fil de leur carrière une garde-robe comprenant parfois jusqu'à une trentaine de costumes. Avec Annie Fratellini ou le clown russe Iouri Nikouline, le vêtement de l'auguste s'inscrit dans la banalité du quotidien pour mieux mettre à nu les émotions.



Face à l'animal, partenaire dont il joue comme d'un instrument, le costume du dompteur ou du dresseur se doit d'exalter le corps fragile et animal de l'artiste: Wolfgang Holzmaier convoque le costume du gladiateur de cirque romain, qui met tout autant en valeur sa plastique que le boléro coloré et le pantalon doré du dresseur Beoutour en Tarass Boulba, contrastant avec les somptueuses vestes de Gunther Gebel-Williams ou de Gösta Kruse qui flattent le seigneur des animaux.

Les costumes présentés proviennent de...



La Bibliothèque nationale de France

Exposition en coproduction avec la BnF, département des Arts du spectacle.

La BnF est heureuse de s'associer au CNCS pour retracer l'histoire du costume de cirque depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours par le prêt exceptionnel de 250 œuvres sélectionnées et par la collaboration scientifique de Joëlle Garcia, conservatrice en chef au département des Arts du spectacle, qui assure avec Delphine Pinasa, directrice du CNCS, le commissariat de l'exposition.



Le site Richelieu de la BnF abrite les collections du département des Arts du spectacle.
© Jean-Christophe Ballet/BnF/EMOC.

Né de l'exceptionnelle collection d'Auguste Rondel (1858-1934) qui s'est intéressé à toutes les formes d'événements spectaculaires, le département des Arts du spectacle collecte, conserve et valorise le patrimoine des spectacles en France. Sa collection, une des premières au monde dans ce domaine, réunit des archives d'auteurs, metteurs en scène, artistes, costumiers et décorateurs, théâtres ou compagnies, et des collections constituées par des passionnés.

Sur les arts de la piste, Auguste Rondel a rassemblé plus de 12 000 manuscrits, correspondances, livres, dessins, estampes, photographies, affiches, programmes et dossiers de presse. Le département des Arts du spectacle conserve également de nombreux fonds d'archives, du mime Maurice Farina, ami des Fratellini, qui fréquentait le cirque Médrano dans les années 1920 et 1930, à Pierrot Bidon, fondateur du cirque Archaos, qui a exercé une influence majeure sur le cirque contemporain, en passant par André Legrand, critique et administrateur du cirque Médrano jusqu'en 1932, Géo Sandry, metteur en scène, entre 1933 et 1954, des spectacles du Cirque d'Hiver ou Pierre Bonvallet sous le maquillage du clown Punch. Le cirque étant un domaine privilé-

gié des collectionneurs et des historiens, le département a accueilli les collections constituées par Gustave Fréjaville, Jean Villiers et Paul Adrian. Des maquettes de décor et de costume mais aussi des costumes et des accessoires, des peintures et des objets d'art, des archives photographiques, des milliers d'affiches, de programmes et de dossiers de presse collectés auprès des compagnies et des structures de programmation enrichissent ces ensembles pour nous conter l'histoire des arts du cirque.

Puisant leurs origines dans les jeux antiques romains, les foires médiévales et les jeux équestres, les arts du cirque, de leur naissance avec le cirque de Philip Astley jusqu'à leurs évolutions les plus contemporaines, sont présents dans les collections de la Bibliothèque nationale de France par les monnaies, antiques, enluminures médiévales, textes – des premiers traités sur l'acrobatie au XVI^e siècle aux publications françaises et étrangères récentes –, estampes, photographies et affiches conservés par plusieurs autres départements de la BnF (Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Estampes et photographie, Réserve des livres rares, Littérature et art, Monnaies et médailles, Musique et Audiovisuel). Par ailleurs, dans le cadre d'une convention de pôle associé, le département de l'Audiovisuel, en lien avec le département des Arts du spectacle, assure la sauvegarde des archives audiovisuelles et des captations du Centre national des Arts du Cirque (CNAC).

→ www.bnf.fr



Malle-cabine du clown Punch (1918-1991), bois (fabrication viennoise).
Coll. BnF, Arts du spectacle, fonds Pierre Bonvallet dit Punch.
© Pascal François/CNCS.

et aussi de...



L'Académie Fratellini

Du chapiteau sous le périphérique parisien à son implantation en 2003 à deux pas du Stade de France, l'Académie Fratellini poursuit l'aventure artistique initiée en 1974 par Annie Fratellini. Installée dans un équipement à l'architecture innovante, elle s'affirme comme une école supérieure et une plateforme artistique de renommée internationale. L'Académie Fratellini conçoit un enseignement des arts du cirque de l'éveil à la professionnalisation et offre aux artistes un lieu de production, de résidence et de création.

→ www.academie-fratellini.com

Le Cirque du Soleil

Le Cirque du Soleil est une entreprise québécoise reconnue internationalement pour son divertissement artistique de haute qualité. Depuis sa création en 1984, le Cirque du Soleil a toujours cherché à nourrir l'imagination, stimuler les sens et susciter l'émotion de son public, partout dans le monde. Pour la création de ses costumes, le Cirque du Soleil fait appel à des concepteurs de renom. Tous les costumes et leurs accessoires sont conçus et fabriqués sur mesure dans l'Atelier de costumes à Montréal.

→ www.cirquedusoleil.com/fr

Le Cirque Plume

Née de la rencontre d'artistes franc-comtois, la compagnie du Cirque Plume, créée en 1984, est l'une des pionnières du renouveau des arts du cirque. Ses spectacles, présentés dans le monde entier, mélangent tradition et modernité, acrobatie, jonglerie, numéros de clowns, théâtre d'acteur et théâtre d'ombres, dévoilant une esthétique festive et poétique. Dans cette aventure communautaire et collective, Nadia Genez conçoit et réalise les costumes.

→ www.cirqueplume.com

Franco Dragone Entertainment Group

Franco Dragone Entertainment Group est une entreprise internationale de spectacles et d'événements, fondée en 2000 par Franco Dragone à La Louvière (Belgique) où se trouve son atelier de costumes. Franco Dragone a créé des spectacles permanents à Las Vegas et Macao et organise des événements partout dans le monde.

→ www.dragone.be

Collection Jacob-William

Constituée au cours des trente dernières années par Pascal Jacob et Christian William, deux collectionneurs français, la collection Jacob-William est l'une des plus importantes collections privées consacrées aux arts du cirque. Cet ensemble exceptionnel, compte plus de 17 000 pièces anciennes, modernes et contemporaines tels que programmes, affiches, estampes, photographies, dessins, costumes, tableaux, bronzes, etc., est déposé à la Tohu, Cité des Arts du Cirque, Montréal.

→ <http://tohu.ca/fr/a-la-tohu/fonds-jacob-william>

Musée du Cirque Alain Frère

Le docteur Alain Frère a rassemblé de précieux objets au cours de ses voyages et rencontres, offerts par les grandes familles du cirque français et étrangers et les artistes eux-mêmes. Sans compter les achats que ce passionné effectue à travers la planète pour enrichir ce musée privé, véritable mémoire vivante du monde du cirque qui présente tableaux, costumes, affiches, cartes postales, objets, etc.

→ www.museeducirquealainfrere.com

Le Circus Art Museum J.Y. et G. Borg

Le fonds et la bibliothèque du Circus Art Museum ont été constitués par le docteur Gérard Borg au fil de ses voyages à la recherche des plus beaux chapiteaux et spectacles de cirque du monde, par ses relations amicales et professionnelles avec les artistes. Cette collection spécialisée dans l'histoire et l'iconographie du cirque américain permet aux visiteurs de découvrir ses plus beaux costumes, de rares accessoires du Buffalo Bill Wild West Show, ainsi que la représentation miniature d'un spectacle au cirque Ringling Bros. & Barnum & Bailey.

Mais aussi...

du Cirque Phénix (www.cirquephenix.com), du cirque Ringling Bros. & Barnum & Bailey (www.ringling.com), de l'Opéra national de Paris, des fonds privés des costumiers Gérard Vicaire, Caroline Valentin, Popy Moreni, Odile Hautemulle (www.odilehautemulle.com), Nadia Genez, Judith Hüsch, Claude Renard, Philippe Guillotel, Mariepaul B. et Philippe Goudard, l'association Entropik (www.entropik.fr), Calixte de Nigremont...

Commissariat de l'exposition et direction artistique



Joëlle Garcia
Commissaire de l'exposition

Archiviste-paléographe, Joëlle Garcia est responsable du service Archives, manuscrits et imprimés au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France. Auteur d'une thèse et d'articles sur l'histoire de l'image, organisatrice de journées d'études sur l'histoire du livre, elle a été commissaire des expositions *Acteurs en scène, regards de photographe* (2008) et *Vertige du corps: Etienne Bertrand Weill photographe* (2012) à la BnF. Elle a publié un recueil de textes de Charles Dullin dans la collection *Mettre en scène*, chez Actes sud-Papiers, en 2011, et dirigé un dossier sur les arts du mime et du geste pour la *Revue de la Bibliothèque nationale de France* en 2012.



Delphine Pinasa
Commissaire de l'exposition

Delphine Pinasa est directrice du CNCS depuis le mois d'août 2011. Cette historienne de l'art, spécialiste du costume de scène et ancienne directrice déléguée du CNCS depuis 2005 a œuvré pour le Victoria & Albert Museum à Londres, le Ministère de la Culture et de la Communication, puis l'Opéra national de Paris de 1993 à 2005, où elle a notamment été responsable du fonds muséographique des costumes, puis chef du service Patrimoine Costumes de ce théâtre à partir de 2001. Delphine Pinasa a été la commissaire de nombreuses expositions en France et à l'étranger et a publié plusieurs ouvrages, en relation avec ces expositions comme avec l'histoire des ateliers de costumes du Palais Garnier.



Pascal Jacob
Auteur du catalogue d'exposition

Pascal Jacob est directeur artistique du Cirque Phénix et du Festival Mondial du Cirque de Demain, enseignant à l'École nationale de cirque de Montréal et chargé de cours à l'Institut d'études théâtrales (Paris III-Sorbonne Nouvelle). Il est par ailleurs consultant créatif et dépisteur artistique pour Franco Dragone Entertainment Group. Concepteur de costumes et scénographe, il a notamment conçu les spectacles *Barnum's Kaleidoscope* et *India*, et créé les costumes pour le premier spectacle *Salto Natale* de Rolf Knie et ceux du cirque Ringling Bros. and Barnum & Bailey aux États-Unis en 1996 et 1999. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages sur les arts du cirque et l'opéra.



Delphine Lebovici
Scénographe

Après un diplôme de scénographie aux Arts Décoratifs de Paris, Delphine Lebovici partage ses activités entre les décors de théâtre, de danse et d'opéra (*Une petite douleur* d'Harold Pinter; Projet *La Walkyrie*, Opéra de Bonn; *Damier*, Semaine de la Danse), l'événementiel et le design pour la mode (Jean Paul Gaultier, Kenzo, Issey Miyake) et la muséographie d'exposition (Centre Pompidou, BnF, Palais Garnier, Musée Guimet, Archives Nationales, Louvre Abu Dhabi). Par ailleurs, elle organise des expériences pluridisciplinaires donnant lieu à des expositions, *Lumière subjective et Téléportation* (Nuit Blanche 2007).



« En piste ! » avec l'Ina



L'Institut national de l'audiovisuel s'est engagé avec enthousiasme aux côtés du CNCS pour cette fabuleuse exposition et présente, dans ce cadre, une sélection d'images provenant de son fonds incroyablement riche. Parade de cirques, coulisse de spectacle, figures emblématiques... L'Ina transporte en images le visiteur dans cet art populaire, accessible à tous et lui fait découvrir ou redécouvrir la magie de cet univers.



☞ Façade de l'Institut national de l'audiovisuel à Bry-sur-Marne. © Ina.



☞ Dralion, costumes de François Barbeau, maquillages d'Yves Leblanc et Eleni Uranis, Cirque du Soleil, 1999. © Coll. Cirque du Soleil/Photo Daniel Desmarais.

Jour après jour, l'Ina – référence mondiale dans le domaine de l'archivage et la valorisation de contenus audiovisuels – sauvegarde et transmet les images et les sons de la radio et de la télévision qui fondent notre mémoire collective. Il leur donne sens et les partage avec le plus grand nombre au travers de collections et de savoirs.

L'Ina, entreprise culturelle de l'audiovisuel, met au service de tous son savoir-faire dans les métiers de la production, la recherche, l'éducation, l'édition et l'animation culturelle. Événements, festivals, expositions... L'Ina a mis en œuvre une démarche volontariste de partenariats dans tous les champs de la création culturelle. La connaissance et la parfaite maîtrise de son fonds lui permettent d'accompagner ou de créer des projets avec de nombreux acteurs du monde culturel. Accessible à tous grâce à ina.fr, chacun peut consulter, télécharger et faire graver sur DVD, des milliers d'images ou de sons.

➔ **Plus d'informations sur**
www.institut-national-audiovisuel.fr



☞ Costume de fil de feriste, années 1950, satin brodé de sequins, laine. Coll. Circus Art Museum J.Y. et G.Borg. © Pascal François/CNC.

Cette richesse exceptionnelle provient :

- ☞ de l'archivage de l'ensemble des chaînes publiques hertziennes françaises (soit plus de 70 ans de radio et 60 ans de télévision) et des actualités filmées de 1940 à 1969.
- ☞ du dépôt légal, pour l'ensemble des programmes hertziens et des chaînes du câble et du satellite. 102 chaînes de télévision et 20 stations de radio sont collectées chaque jour directement par captation numérique, 24h/24h.
- ☞ de fonds privés valorisés par l'Ina (Fédération Française de Tennis, AFP, National Geographic, TF1, etc.)

☞ Le cricket, *Ovo*, costumes de Liz Vandal, maquillage de Julie Béguin, 2009, Coll. Cirque du Soleil. © Cirque du Soleil/Photo OSA Image.



☞ Atelier Landolff, Clown-navet, maquette de costume pour une revue de music-hall, circa 1907, aquarelle, Coll. BnF, Arts du spectacle. © BnF.

Le Centre national du costume de scène et de la scénographie



Un établissement unique

Inauguré le 1^{er} juillet 2006, le Centre national du costume de scène et de la scénographie est le premier musée, en France comme à l'étranger, à être entièrement consacré au patrimoine matériel des théâtres, costumes et décors.

Les collections

Elles sont constituées d'environ 10 000 costumes et de décors de scène, issus de théâtres, opéras, ballets, comme l'Opéra national de Paris et la Comédie-Française, depuis le milieu du XIX^e siècle à nos jours. Tous les grands noms du théâtre (Roger Chapelain-Midy, Lucien Cocteau, Suzanne Lalière...), des arts plastiques (Jean Cocteau, André Derain,

Maurice Utrillo, Fernand Léger...), et de la mode (Jean Paul Gaultier, Christian Lacroix, Thierry Mugler, Yves Saint Laurent...) sont présents pour avoir dessiné ces costumes ou peint des toiles de décors. Des artistes prestigieux (Jean Louis Barrault, Maria Callas, Jean Marais, Mounet-Sully, Rudolf Noureev, Madeleine Renaud...) ont porté et habité ces costumes.

Les expositions

Compte tenu de la fragilité des textiles qui composent les costumes, le CNCS propose une succession d'expositions temporaires aux thèmes les plus variés...



↳ Dans les réserves du CNCS.

Expositions présentées au CNCS depuis son ouverture



Costumer le pouvoir, opéra et cinéma
du 26 janvier au 20 mai 2013



Christian Lacroix, La Source, Ballet de l'Opéra de Paris
du 16 juin au 31 décembre 2012



L'envers du décor à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIX^e siècle
du 28 janvier au 20 mai 2012



L'art du costume à la Comédie-Française
du 11 juin au 31 décembre 2011



Les Insolites, Formes et matières des costumes de scène
du 29 janvier au 15 mai 2011



Vestiaire de Divas
du 5 juin au 31 décembre 2010



Opéras russes, à l'aube des Ballets Russes
du 12 décembre 2009 au 16 mai 2010



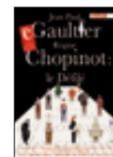
Rudolf Noureev, la trame d'une vie
du 8 mai au 11 novembre 2009



Au fil des fleurs, scènes de jardins
du 6 décembre 2008 au 19 avril 2009



Costumes des Mille et une Nuits
du 17 mai au 11 novembre 2008



Jean Paul Gaultier - Régine Chopinot: Le Défilé
du 1^{er} décembre 2007 au 27 avril 2008



Christian Lacroix, costumier
du 3 juin au 11 novembre 2007



J'aime les militaires!
du 20 janvier au 13 mai 2007



Théodore de Banville et le théâtre
du 11 novembre 2006 au 7 janvier 2007



Bêtes de scène
du 2 juillet au 5 novembre 2006

Evénements et activités autour de l'exposition



Journées d'études sur le costume de cirque

Journées d'études sur le costume de cirque organisées par le CNCS et le département des Arts du spectacle de la BnF, en partenariat avec Hors les Murs.



↳ Sac pailleté de Punch (1918-1991), conçu par Gérard Vicaire et réalisé par l'Atelier Vicaire, 1947. Coll. BnF, Arts du spectacle, Fonds Pierre Bonvallet dit Punch. © Pascal François/CNCS.

«Pourquoi les costumes de cirque brillent-ils autant?»

10 et 11 octobre 2013
Le CNCS, en coproduction avec la Bibliothèque nationale de France et HorsLesMurs, centre national de ressources des arts de la rue et du cirque, organise ces journées d'étude afin de proposer un temps où peuvent se croiser les regards des costumiers, des artistes, des chercheurs et des responsables d'institutions patrimoniales. Inscriptions auprès de Delphine Pinasa, dpinasa@cncs.fr

Visites

Visite libre
Tous les jours de 10h à 18h, jusqu'à 19h en juillet et en août.

Visite par un guide conférencier

À 14h30 et 16h, tous les samedis et dimanches, et tous les jours pendant les vacances scolaires. À 11h, tous les jours du 15 juillet au 15 août.



↳ Façade du CNCS de nuit. © Jean-Marc Teissonnier (Ville de Moulins).

Pendant les vacances scolaires, pour toute la famille

Visite découverte
Adaptée aux enfants à partir de 7 ans, accompagnés d'au moins un adulte. À 14h30, tous les mardis des vacances scolaires.

Parcours jeu autour de l'exposition
Adapté aux enfants à partir de 7 ans, jeu de piste autour de l'exposition, pour une approche ludique du musée. De 14h30 à 16h, tous les mercredis des vacances scolaires.

Visite lecture
Adapté aux enfants à partir de 4 ans. De 11h à 12h, tous les mercredis des vacances scolaires.

Visite atelier

Adaptée aux enfants à partir de 4 ans, accompagnés d'au moins un adulte. Une visite découverte interactive suivie d'un atelier de pratique artistique autour d'une thématique différente à chaque séance. De 16h à 18h, tous les jeudis des vacances scolaires.

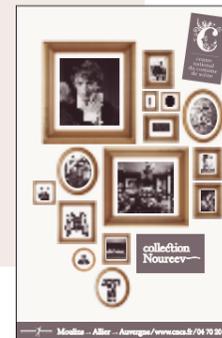
Ateliers des vacances
À suivre seul, en famille ou entre amis pendant les vacances d'été, de la Toussaint et de Noël.



↳ Un atelier du CNCS adapté aux enfants. © D.R.

Ouverture de la collection permanente Rudolf Noureev

18 octobre 2013
Le Centre national du costume de scène et de la scénographie ouvrira en octobre 2013 ses premières salles d'expositions permanentes, consacrées au danseur et chorégraphe Rudolf Noureev (1938-1993). Seront présentés des éléments de son esthétique de vie et de son esthétique de scène, grâce à de nombreuses œuvres, dons de la Rudolf Nureyev Foundation, aux pièces appartenant au CNCS, aux dépôts de l'Opéra national de Paris... La collection comporte environ 300 objets: mobilier, instruments de musique, textiles, tableaux, gravures, sculptures, costumes de ville et de scène... ainsi qu'un grand nombre de photographies de scène, de portraits et de films.



Informations pratiques



Centre national du costume de scène et de la scénographie

Quartier Villars, Route de Montilly, 03000 Moulins
Tél. 04 70 20 76 20
Fax 04 70 34 23 04
info@cncs.fr / www.cncs.fr

Horaires de l'exposition

du 15 juin 2013 au 5 janvier 2014.
Le CNCS est ouvert tous les jours de 10h à 18h, jusqu'à 19h en juillet et en août. Fermetures exceptionnelles les 25 décembre et 1^{er} janvier.
Le CNCS fermera ses portes à 16h les 24 et 31 décembre.

Tarifs entrée

Plein tarif: 6€
Tarif réduit: 3€ (12-25 ans et étudiants, demandeurs d'emploi, RSA, minimum vieillesse, groupes à partir de 10 personnes)
Gratuit (sauf groupes): enfants - 12 ans accompagnés, personnes handicapées et accompagnateur.
Supplément visite guidée: 5€ par personne

Tarifs groupes

(à partir de 10 personnes) sur réservation
Visite libre: 4€ par personne
Visite guidée: 60€ par groupe + 4€ par personne (30 personnes maximum)

Tarifs groupes scolaires et autres publics

Visite libre: 3€ par personne
Visite guidée: 80€ par groupe (25 personnes maximum)
Visite guidée et atelier: 160€ par groupe (25 personnes maximum)
Atelier: 100€ par groupe (25 personnes maximum)

Abonnement annuel

Accès permanent aux expositions, réduction pour les accompagnateurs, tarifs réduits dans les institutions partenaires et bien d'autres avantages.
Plein tarif: 20€
Tarif réduit: 10€

Les Amis du CNCS

Les Amis regroupent des amateurs d'arts décoratifs, de mode, de design et de spectacle, qui assurent le rayonnement du musée en France et à l'étranger.
amis@cncs.fr

Centre de documentation

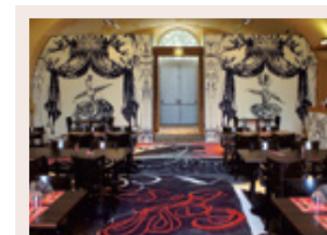
Entrée libre. Tous publics: du mardi au vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
documentation@cncs.fr

Location d'espaces

Le CNCS abrite, outre les espaces d'exposition, un auditorium de 100 places, une salle de restaurant avec prestation traiteur et de nombreuses salles de réunion équipées pour les séminaires.
Nelly Sainte Fare Garnot,
nsaintefaregarnot@cncs.fr

Réservations

Visites tous publics, groupes: groupes@cncs.fr
Activités jeune public et action pédagogique: pedagogie@cncs.fr



© CNCS

Le Café-Brasserie décoré par Christian Lacroix

Un service sur mesure et accueillant pour les déjeuners, cocktails et diners, ou à l'occasion d'un moment gourmand, matin et après-midi. Equipé Wifi. Terrasse ombragée. De 11h à 18h. Fermé le lundi et ouvert 7 jours/7 pendant les vacances scolaires de la zone A.
Informations et réservations: 04 70 20 76 20
lerestaurant@cncs.fr

Couverture: Montage réalisé à partir de plusieurs costumes présentés dans l'exposition *En piste!*
© CNCS/Photo Pascal François.
Conception: Atalante-Paris



© CNCS/Photo Christine Pulvéry

Librairie-Boutique

Objets, livres, jeux éducatifs, produits textiles, idées cadeau, DVD/CD, cartes postales et catalogues. Rayon spécial enfants. En accès libre aux horaires d'ouverture du CNCS et sur www.cncs.fr

Accès

Parking pour voitures et autocars sur le site, facilités de stationnement. Plan d'accès disponible sur www.cncs.fr



Pour tout type de handicap, accès pour visiteurs à mobilité réduite, espaces accessibles en fauteuil roulant, fauteuil disponible à l'accueil sur réservation. Une personne conseil peut aider à la préparation des visites en groupes. Renseignements: pedagogie@cncs.fr

Informations touristiques

Office de tourisme de Moulins

Tourisme à Moulins et en Pays Bourbon: week-ends découverte avec visite du CNCS proposés par l'Office de tourisme de Moulins.
www.pays-bourbon.com
Tél. 04 70 44 14 14

Comité départemental du tourisme de l'Allier

www.allier-tourisme.com
Tél. 04 70 46 81 50

Comité régional de développement touristique d'Auvergne

www.auvergne-tourisme.info
Tél. 04 73 29 49 46

Extraits des visuels pour la presse



sur www.heyman-renoult.com



Costume du Clown Fleur, *Au pays des clowns*, d'après Pascal Jacob, Cirque Phénix Junior, 2003. Coll. Jacob-William.



Costume de François Fratellini (1879-1951) pailleté noir et crème aux motifs de jeux de plateau. Coll. Jacob-William.



Costume de François Fratellini (1879-1951) en tissu de soie bleu avec des motifs peints. Coll. Valérie Fratellini.



Costume renard, *Zed*, costumes de Renée April, maquillages d'Eleni Uranis, Cirque du Soleil, 2008. Coll. Cirque du Soleil/Photo Red Dog Studio.



Le cricket, *Ovo*, costumes de Liz Vandal, maquillage de Julie Béguin, Cirque du Soleil, 2009. © Coll. Cirque du Soleil/Photo OSA Image.



Chanteuse rose, *Saltimbanco*, costumes de Dominique Lemieux, Cirque du Soleil, 1992. Coll. Cirque du Soleil/Photo Red Dog Studio.



Sac pailleté et manteau pailleté du clown Weber Rehde (1920-2002), conçu par Gérard Vicaire et réalisé par l'Atelier Vicaire, 1956-1958. Coll. Circus Art Museum J.Y. et G. Borg.



Costume de clown de Valérie Fratellini. Coll. Valérie Fratellini.



Costume de l'écluyère Mary-José Knie, Cirque Knie. Coll. Musée du cirque Alain Frère.



Costume de Punch (1918-1991), conçu et réalisé par Liliane Bonvallet, 1944. Coll. BnF, Arts du spectacle, Fonds Pierre Bonvallet dit Punch.



Costume de fil de feriste, années 1950, laine. Coll. Circus Art Museum J.Y. et G. Borg.



Sac pailleté de Punch (1918-1991), conçu par Gérard Vicaire et réalisé par l'Atelier Vicaire, 1947. Coll. BnF, Arts du spectacle, Fonds Pierre Bonvallet dit Punch.



Souvenir from the Barnum & Bailey Greatest Show on Earth, 1902, carte postale. Coll. BnF, département des Arts du spectacle.



Atelier Landolf, Clownnavet, maquette de costume pour une revue de music-hall, circa 1907, aquarelle. Coll. BnF, Arts du spectacle.



Maquette de costume d'après Pascal Jacob pour *The Rainforest, Airiana, The Human Arrow*, Ringling Bros & Barnum & Bailey, 1995-1997. Coll. BnF, Arts du spectacle.



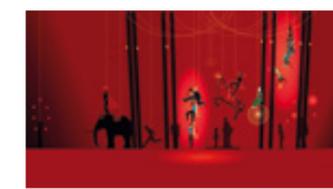
Juliette Vesque (1881-1949) et Marthe Vesque (1879-1962), Acrobates et numéros de cirque, 1927, estampe aquarellée dédiée à Auguste Rondel. Coll. BnF, Arts du spectacle.



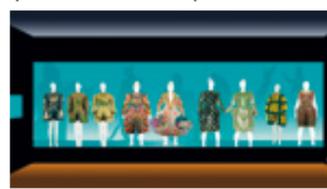
Affiche pour l'incomparable jongleur, l'indien Tou-Tainsko, Paris: Imprimerie E. Lévy, 1890, lithographie. Coll. BnF, Estampes et photographie.



Malle-cabine du clown Punch (1918-1991). Coll. BnF, Arts du spectacle, Fonds Pierre Bonvallet dit Punch.



La parade de la grande salle du CNCS par la scénographe Delphine Lebovici. © Delphine Lebovici.



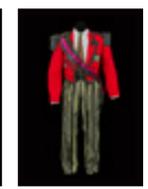
Une des vitrines consacrée aux clowns par la scénographe Delphine Lebovici. © Delphine Lebovici.



Façade du CNCS. © Marc Luczak.



Costume de la trapéziste-contorsionniste Aurélia Cats. Coll. Valérie Fratellini.



Costume de Monsieur Loyal, *Le Grand cirque*, ballet, costumes de Bernard Buffet, Palais Garnier, 1969. Coll. CNCS/ONP.



Clown Yang, Zaia, costumes de Dominique Lemieux, maquillage de Nathalie Gagné, 2008. © Coll. Cirque du Soleil/Photo Red Dog Studio.



Costume du dresseur Emilien Beattour dit Tarass Boulba, (...-1995). Coll. Musée du cirque Alain Frère.



Costume d'Annie Fratellini (1932-1997). Coll. Valérie Fratellini.



Escalier principal du CNCS. © CNCS/Photo Christine Pulvéry.