

## TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES . . . . .	9
PRÉFACE . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	21
Des historiographies foisonnantes . . . . .	21
Le « spectacle », objet d'histoire . . . . .	27
Les spectacles au cœur des transformations du Londres Tudor . . . . .	31
Corpus de sources . . . . .	38

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE RÔLE DES CÉRÉMONIES DANS LA CONSTRUCTION D'UN *COMMON WEAL* LONDONNIEN

LE FONCTIONNEMENT DE LA CITÉ LONDONNIENNE . . . . .	59
LES ENTRÉES ROYALES COMME CONSTRUCTION DE LA COMMUNAUTÉ CIVIQUE LONDONNIENNE . . . . .	67
Les rapports monarchie/Cité : l'organisation complexe des cérémonies royales . . . . .	69
Les entrées royales, occasion d'affirmation de la municipalité . . . . .	85

LE RÔLE DES CÉRÉMONIES CIVIQUES	
DANS LA CONSTRUCTION DE LA COMMUNAUTÉ CORPORATIVE . . .	145
De la <i>Midsummer watch</i> à la parade du Lord maire . . . . .	146
Organiser des cérémonies à grand spectacle . . . . .	158
Le financement de la parade du Lord maire, facteur ou marqueur de la transformation des corporations? . . . . .	181
LES CONTRADICTIONS D'UN SYSTÈME	
Les spectacles catalyseurs de résistances et de tensions (1590-1606) . . . . .	213
La redéfinition des rapports socio-politiques au sein des corporations . . . . .	214
Capter l'argent des corporations : la ponction municipale lors de l'entrée royale de 1604 . . . . .	229

## DEUXIÈME PARTIE

### RÉFORMER LE ROYAUME ET CONTRÔLER LA VILLE : LA NAISSANCE DE L'« HONNÊTE DIVERTISSEMENT » (1525-1580)

NAISSANCE D'UNE POLITIQUE TUDOR DES SPECTACLES PUBLICS . . .	255
Le volontarisme henricien . . . . .	256
La période Mid-Tudor : continuation et systématisation de la politique henricienne . . . . .	281
L'envers du décor : les difficultés des autorités à imposer aux Londoniens leur conception commune des spectacles . . . . .	308
LES DIVERTISSEMENTS CURIAUX	
Spectacles pour Londoniens, spectacles de Londoniens . . . . .	329
Des spectacles dans Londres au service de la politique royale . . .	331

Les spectacles dramatiques organisés par les Londoniens à la cour . . . . .	363
La lourde organisation des spectacles curiaux . . . . .	374
LA MISE EN PLACE D'UN SYSTÈME POLITICO-ÉCONOMIQUE DU SPECTACLE PUBLIC À LONDRES . . . . .	
La réforme des offices (1570-1580) . . . . .	389
Les principaux axes de la réforme des offices . . . . .	401
Les effets de la réforme curiale des années 1570 . . . . .	410

## TROISIÈME PARTIE

1580-1603 : ÂGE D'OR  
DE L'HONNÊTE DIVERTISSEMENT ?

LE SPECTACLE PUBLIC	
Une activité économique . . . . .	443
Les troupes d'acteurs londoniennes. Des organisations socio-économiques modelées par la législation royale . . . . .	444
Investir dans des lieux dédiés aux spectacles publics dans Londres . . . . .	475
Les rapports entre acteurs et propriétaires de théâtre . . . . .	509
SATISFAIRE LES LONDONIENS	
La production d'honnêtes divertissements . . . . .	519
Acteurs, dramaturges et textes dramatiques . . . . .	520
Rassasier les sens : la surenchère des effets spectaculaires . . . . .	541
La sociologie des spectateurs . . . . .	565
LE RÔLE DE LA POLÉMIQUE CONTRE LES SPECTACLES SOUS ÉLISABETH I <sup>re</sup>	
Question religieuse ou question politique ? . . . . .	581
Y-a-t-il eu une polémique hostile aux spectacles à partir des années 1570 ? . . . . .	583

De la critique de la politique des spectacles à la critique du <i>common wealth</i> londonien . . . . .	606
EXISTE-T-IL <i>UNE POLITIQUE</i>	
DU DIVERTISSEMENT LONDONIEN ? . . . . .	631
Peut-on parler d' <i>une</i> monarchie ? . . . . .	632
Existe-t-il une politique cohérente de la Cité ? . . . . .	658
CONCLUSION . . . . .	695
Les spectacles, constructeurs de <i>common wealths</i> . . . . .	695
Des spectacles perturbateurs ? . . . . .	701
ANNEXES . . . . .	707
ARCHIVES . . . . .	713
SOURCES IMPRIMÉES . . . . .	723
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	739
INDEX DES THÈMES OU NOTIONS . . . . .	777
INDEX DES NOMS . . . . .	781
INDEX DES CORPORATIONS DE MÉTIER . . . . .	785
INDEX DES CORPORATIONS DE MÉTIER . . . . .	787