

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS UTILISÉES	9
PRÉFACE	11
INTRODUCTION	21
Des historiographies foisonnantes	21
Le « spectacle », objet d'histoire	27
Les spectacles au cœur des transformations du Londres Tudor	31
Corpus de sources	38

PREMIÈRE PARTIE

LE RÔLE DES CÉRÉMONIES DANS LA CONSTRUCTION D'UN *COMMON WEAL* LONDONIEN

LE FONCTIONNEMENT DE LA CITÉ LONDONIENNE	59
LES ENTRÉES ROYALES COMME CONSTRUCTION DE LA COMMUNAUTÉ CIVIQUE LONDONIENNE	67
Les rapports monarchie/Cité : l'organisation complexe des cérémonies royales	69
Les entrées royales, occasion d'affirmation de la municipalité	85

LE RÔLE DES CÉRÉMONIES CIVIQUES	
DANS LA CONSTRUCTION DE LA COMMUNAUTÉ CORPORATIVE . . .	145
De la <i>Midsummer watch</i> à la parade du Lord maire	146
Organiser des cérémonies à grand spectacle	158
Le financement de la parade du Lord maire, facteur ou marqueur de la transformation des corporations?	181

LES CONTRADICTIONS D'UN SYSTÈME	
Les spectacles catalyseurs de résistances et de tensions (1590-1606)	213
La redéfinition des rapports socio-politiques au sein des corporations	214
Capter l'argent des corporations : la ponction municipale lors de l'entrée royale de 1604	229

DEUXIÈME PARTIE

RÉFORMER LE ROYAUME ET CONTRÔLER LA VILLE : LA NAISSANCE DE L'« HONNÊTE DIVERTISSEMENT » (1525-1580)

NAISSANCE D'UNE POLITIQUE TUDOR DES SPECTACLES PUBLICS . . .	255
Le volontarisme henricien	256
La période Mid-Tudor : continuation et systématisation de la politique henricienne	281
L'envers du décor : les difficultés des autorités à imposer aux Londoniens leur conception commune des spectacles	308
LES DIVERTISSEMENTS CURIAUX	
Spectacles pour Londoniens, spectacles de Londoniens	329
Des spectacles dans Londres au service de la politique royale . . .	331

Les spectacles dramatiques organisés par les Londoniens à la cour	363
La lourde organisation des spectacles curiaux	374
LA MISE EN PLACE D'UN SYSTÈME POLITICO-ÉCONOMIQUE DU SPECTACLE PUBLIC À LONDRES	
La réforme des offices (1570-1580)	389
Les principaux axes de la réforme des offices	401
Les effets de la réforme curiale des années 1570	410

TROISIÈME PARTIE

1580-1603 : ÂGE D'OR
DE L'HONNÊTE DIVERTISSEMENT ?

LE SPECTACLE PUBLIC	
Une activité économique	443
Les troupes d'acteurs londoniennes. Des organisations socio-économiques modelées par la législation royale	444
Investir dans des lieux dédiés aux spectacles publics dans Londres	475
Les rapports entre acteurs et propriétaires de théâtre	509
SATISFAIRE LES LONDONIENS	
La production d'honnêtes divertissements	519
Acteurs, dramaturges et textes dramatiques	520
Rassasier les sens : la surenchère des effets spectaculaires	541
La sociologie des spectateurs	565
LE RÔLE DE LA POLÉMIQUE CONTRE LES SPECTACLES SOUS ÉLISABETH I ^{re}	
Question religieuse ou question politique ?	581
Y-a-t-il eu une polémique hostile aux spectacles à partir des années 1570 ?	583

De la critique de la politique des spectacles à la critique du <i>common wealth</i> londonien	606
EXISTE-T-IL <i>UNE POLITIQUE</i> DU DIVERTISSEMENT LONDONIEN ?	631
Peut-on parler d' <i>une</i> monarchie ?	632
Existe-t-il une politique cohérente de la Cité ?	658
CONCLUSION	695
Les spectacles, constructeurs de <i>common wealths</i>	695
Des spectacles perturbateurs ?	701
ANNEXES	707
ARCHIVES	713
SOURCES IMPRIMÉES	723
BIBLIOGRAPHIE	739
INDEX DES THÈMES OU NOTIONS	777
INDEX DES NOMS	781
INDEX DES CORPORATIONS DE MÉTIER	785
INDEX DES CORPORATIONS DE MÉTIER	787