

LE PARATEXTE THÉÂTRAL FACE À L'AUCTORITAS : ENTRE SOUSSION ET SUBVERSION.

Regards croisés
en Italie, France et Espagne
aux XVI^e et XVII^e siècles
Colloque International
Université de Saint-Étienne
14-15 novembre 2013
(Salle du Conseil)

Organisation

Jean-François Lattarico
Philippe Meunier
Zoé Schweitzer

Logistique

Nadine Lévêque

Lieux du colloque

Maison Rhône-Alpes
des Sciences Humaines
(M.R.A.S.H.)
Université Jean Monnet,
site Tréfilerie
35 rue du Onze-Novembre
Saint-Étienne

Salle du Conseil
de la faculté Arts Lettres Langues
bât. G

33, rue du Onze-Novembre
Saint-Étienne

Accès par Tram T1 et T3,
Arrêt Tréfilerie

Abstract

Plus que tout autre genre littéraire, le texte théâtral a été, aux XVI^e et XVII^e siècles, au centre des polémiques les plus virulentes, aussi bien en France, en Espagne ou en Italie, pays dans lesquels l'apparition des formes non canoniques, comme la pastorale ou la tragi-comédie, puis, en Italie, l'opéra, s'accompagne d'une défense et illustration du métier de comédien, encouragée par l'émergence des théâtres commerciaux. Si les textes théoriques dressent un état des lieux instructif sur la pratique et la théorie du théâtre de l'époque (tragédie, comédie, tragi-comédie, drames en musique), les paratextes des pièces elles-mêmes présentent d'intéressantes remarques méta-poétiques mettant en évidence une résistance du théâtre face aux différentes figures de l'autorité, littéraire (la poétique d'Aristote), religieuse (l'opposition des Jésuites et les préceptes coercitifs de la Contre-Réforme), ou politique (la figure du Prince et l'usage de la censure). C'est sous cet angle conflictuel de la résistance et de la soumission que le colloque de Saint-Étienne se propose d'étudier les différents objets paratextuels (préfaces, adresses au lecteur, dédicaces, voire prologues) qui souvent mieux que n'importe quel traité, illustrent les nombreuses querelles qui ont ponctué l'activité théâtrale de ces trois pays.

Le paratexte supplée-t-il la production d'ouvrages critiques ? S'élabore-t-il une poétique spécifique et cohérente ou bien est-elle empirique et tributaire des différents contextes de représentation ? Enfin, par delà les pays, les genres et les auteurs, ces textes entrent-ils en résonance entre eux pour dessiner un modèle théorique innovant à une époque où le théâtre s'invente et se réinvente ?



LE PARATEXTE THÉÂTRAL FACE À L'AUCTORITAS : ENTRE SOUSSION ET SUBVERSION.

Regards croisés
en Italie, France et Espagne
aux XVI^e et XVII^e siècles
Colloque International
Université de Saint-Étienne
14-15 novembre 2013
(Salle du Conseil)

Organisation :
Jean-François Lattarico
Philippe Meunier
Zoé Schweitzer

Jeudi 14 novembre

8h45 Accueil Café (Hall de la M.R.A.S.H.)

9h00 ▶ Mot de la Présidente
et du Vice-président du CELEC
▶ Présentation du projet IDT :
Marc Vuillermoz



Vendredi 15 novembre

8h45 Accueil café (Hall de la M.R.A.S.H.)

Armes et stratégies du paratexte

Présidence, J.F. Lattarico

- 9h30 Danielle Boillet (Université Paris 3)
▶ Entre poétique et encomiastique : les paratextes des tragédies en Italie et leurs stratégies promotionnelles (1580-1650)
- 10h00 Elisabetta Selmi (Université de Padoue)
▶ 'Il paratesto in maschera': Retorica della finzione e topoi della dissimulazione nei paratesti d'autore della drammaturgia secentesca
- 10h30 Discussion et pause

Polémiques éthique et stratégique

Présidence, Zoé Schweitzer

- 11h00 Enrica Zanin (Université de Strasbourg)
▶ De quels dieux s'agit-il ? Justifications et mystifications théologiques dans les paratextes tragiques
- 11h30 Stéphane Miglierina (Université Paris IV)
▶ Écrire après le tribunal de l'Inquisition : le paratexte apologétique et théorique chez Luigi Groto
- 12h00 Carine Herzig (Université de Bordeaux III)
▶ Deux paratextes de la Controverse éthique sur la légitimité du théâtre à la fin du XVII^e siècle aux prises avec l'autorité : l'« *Aprobación a la V parte* » de Calderón (1682) du Père Guerra, et le « *Rayo de la luz del desengaño* » de Jerónimo Guedaja y Quiroga
- 12h30 Discussion
- 13h00 Déjeuner buffet (Hall de la MRASH)

Face aux Anciens

Présidence, Bénédicte Louvat-Molozay

- 14h30 Marie Saint-Martin (Université Paris IV)
▶ « Les Anciens sont les Anciens, et nous sommes les gens de maintenant. » Le rapport à l'autorité antique dans les préfaces des traductions et adaptations du théâtre grec : de la soumission à la contestation
- 15h00 Zoé Schweitzer (Université de Saint-Étienne)
▶ Scènes de violence et efficacité tragique : représenter le crime dans les paratextes
- 15h30 Anne Teulade (Université de Nantes)
▶ Négocier le rapport à l'autorité aristotélicienne : stratégies rhétoriques et pensée de l'irrégularité dans les prologues de Lope de Vega et les préfaces de pièces françaises inspirées par la *commedia* (D'Ouville, *Les Trahisons d'Arbiran*, Corneille, *Le Cid*)
- 16h00 Marcella Trambaioli (Université du Haut-Adige)
▶ Las dedicatorias del viejo Lope
- 16h30 Pause café (Hall de la MRASH)
- 17h00-18h30 ▶ Table ronde
Françoise Decroisette, Véronique Lochert, Christophe Coudere, Lise Michel, Bénédicte Louvat-Molozay, Anne Cayuela
- 20h00 Dîner en ville

L'affirmation des Modernes

Présidence, Philippe Meunier

- 9h00 Sandra Clerc (Université de Fribourg)
▶ Paratesti comici del primo Cinquecento : il caso ariostesco
- 9h30 Germán Vega García-Luengos (Université de Valladolid)
▶ Las reivindicaciones de los autores en los paratextos del teatro español
- 10h00 Anne Cayuela (Université de Grenoble)
▶ La construction de l'autorité du poète comique au Siècle d'Or (XVI^e-XVII^e siècles)
- 10h30 Discussion et pause
- 11h00 Isabel Ibáñez (Université de Pau)
▶ Le paratexte de *Deleitar aprovechando* de Tirso de Molina : acte d'allégeance ou évolution esthétique personnelle ?
- 11h30 Véronique Lochert (Université de Haute-Alsace)
▶ Préfaces de tragi-comédies : de l'invention et de la défense d'un nouveau genre (Italie, France, Espagne)
- 12h00 Jean-François Lattarico (Université Lyon III)
▶ Poétique du *dramma per musica*. Les paratextes vénitiens (1640-1690) et la tentative de définition d'un nouveau genre
- 12h30 Discussion
- 13h00 Déjeuner buffet (Hall MRASH)

