

La scène philosophique du théâtre de marionnettes

Qu'est-ce que l'homme ? Qu'est-ce que la vie ? Qu'est-ce que la liberté ? Comment envisager les liens entre l'esprit et la matière ? Entre l'homme et les pouvoirs de tous ordres – politiques, métaphysiques, visibles et invisibles – qui le manipulent ? Ainsi pourrait-on résumer (très) schématiquement les problèmes que la métaphore philosophique de la marionnette et de son théâtre a contribué à formuler. Cette manifestation se propose de rassembler des contributeurs issus de divers horizons disciplinaires pour interroger à la fois la dimension philosophique de la « scène marionnettique » passée et présente et revenir sur les implications philosophiques du motif de la marionnette et de son théâtre.

Responsables scientifiques

Hélène Beauchamp

helene.beauchamp@wanadoo.fr

Flore Garcin-Marrou

flore.gm@gmail.com

Joëlle Noguès

nogues.joelle@wanadoo.fr

Élise Van Haesebroeck

elisevh@hotmail.com

Responsable administratif

Sandra Bort

llacreatis@univ-tlse2.fr

Contacts

Elodie Herrero (CPRS)

elodie.herrero@univ-tlse2.fr

Elise Van Haesebroeck

elisevh@hotmail.com

COLLOQUE
INTERNATIONAL
Laboratoire LLA-CREATIS

La scène philosophique du théâtre de marionnettes

Université Toulouse - Jean Jaurès
Nouvelle Maison de la Recherche, salle F417

25, 26 et 27 mars 2015

Mercredi
25 Mars

19h

Ouverture du colloque, accueil des participants

20h

Spectacle à La Fabrique. La Scène :
Le Petit théâtre d'Objet des philosophes
de la compagnie Houdart-Heuclin

Jeudi
26 Mars

9h

Accueil des participants

9h30

Introduction : **Flore Garcin-Marrou**
(Université de Strasbourg, Dpt. d'Arts du spectacle)
et **Hélène Beauchamp**
(Université Toulouse - Jean Jaurès, Dpt. de Lettres)

10h

Léitia Mouze,
(Université Toulouse-Jean Jaurès, Dpt. de philosophie)
La marionnette des Lois de Platon,
entre mythe et philosophie

10h30

Sylvia Giocanti,
(Université Toulouse - Jean Jaurès, Dpt. de philosophie)
Familiarité de la marionnette, étrangeté de l'âme
dans l'univers mécaniste cartésien

11h

Pause

11h30

Esa Kirkkopelto,
(Université des Arts de Helsinki, Dpt. de recherche en Arts)
Prothèse de l'âme

12h

Discussion

12h30

Déjeuner-buffet



Vendredi
27 Mars 2015

**La pensée en scène :
enjeux philosophiques du théâtre
avec marionnettes**

Modératrice : Joëlle Noguès

9h

Introduction : Joëlle Noguès et Élise van Haesebroeck

9h30

Toni Rumbau, (Compagnie La Fanfara, Barcelone)
Polichinelle: un archétype européen pour la liberté

10h

Élise Van Haesebroeck,
(Université Toulouse - Jean Jaurès, Dpt. Art&Com)
Enjeux esthético-philosophiques des "masques
de corps" dans le théâtre d'Ilka Schönbein.

10h30

Discussion - Pause

11h

Noémie Lorentz,
(Université de Paris IV, Dpt de philosophie)
« La déesse se reconnaît à son pas » (Virgile, Énéide) –
Phénoménologie du geste des marionnettes à fils
(Frank Soehnle/Stephen Mottram)

11h30

Anaëlle Impe,
(Université Saint-Louis – Bruxelles, Dpt des langues
et littératures françaises et romanes)
L'art marionnettique, un art grotesque ?
Approche philosophique du "grotesque"
dans les créations de Neville Tranter

12h

Discussion

12h30

Déjeuner-buffet

**Regards croisés :
la marionnette et ses métaphores**

Modératrice : Hélène Beauchamp

14h

Dialogue autour du spectacle *Le petit théâtre d'objet*
des philosophes : **Toni Rumbau**
(Compagnie La Fanfara, Barcelone),
Dominique Houdart, **Jeanne Heuclin**
(Compagnie Houdart- Heuclin)
Modératrice : Joëlle Noguès
(Compagnie Pupella-Noguès)

14h30

Cristina Grazioli, (Université de Padoue)
Rainer Maria Rilke : Puppe et Marionnette
dans le « paysage » de la scène

15h

Discussion - Pause

15h30

Eloi Recoing, (Institut International de la Marionnette)
L'expérience de la pensée par le jeu.
Éloge du simulacre dans l'art des marionnettes

16h

Table ronde :
Les investigations du Labo LAPS à Charleville-Mézières :
penser la marionnette en philosophes :
Flore Garcin-Marrou, **Hélène Beauchamp**,
Noémie Lorentz, **Eloi Recoing**, **Anaëlle Impe**

17h

Création des étudiants d'Art&Com
sous la direction de Joëlle Noguès

**Ouvertures : approches
plastiques et psychanalytiques**

Modératrice : Flore Garcin Marrou

14h

Nicolas Goussef (Théâtre Qui)
et **Flore Garcin-Marrou**
Dialogue sur l'approche philosophique du théâtre
de marionnettes de Nicolas Goussef.
Performance « corps-castelet » de Nicolas Goussef

14h30

Muriel Plana,
(Université Toulouse - Jean Jaurès, Dpt Art&Com)
Marionnette et cyborg : critique et fantasmatique
de l'humain dans les représentations artistiques
modernes et contemporaines

15h

Discussion - Pause

15h30

Carole Nosella,
(Université Toulouse-Jean Jaurès, Dpt Arts plastiques)
Les casques de réalité virtuelle à l'épreuve
de la philosophie : empathie et marionnettisation
du spect-acteur

16h

Brune de Bérail, **Arthur Mary**,
psychologues, psychanalystes
Psychanalyse du double manipulable
et enjeux psychiques du spectacle de marionnettes

16h30

Table ronde des Grands Témoins
Eloi Recoing (Institut International de la Marionnette)
et **Giorgio Pupella** (Compagnie Pupella-Noguès)
Modérateur : **Pierre Blaise**
(Théâtre aux Mains Nues, Paris)