

L'Education sentimentale
Gustave Flaubert
1869

Ce fut comme une **apparition** :

Elle était assise, au milieu du banc, toute **seule** ; **ou du moins** **il** ne **distingua** personne, dans l'éblouissement que lui **envoyèrent** ses **yeux**. **En même temps qu'il passait, elle leva** la tête ; **il fléchit involontairement** les épaules ; et, **quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.**

Elle avait un **large chapeau de paille**, avec des **rubans roses** qui palpitaient au vent derrière **elle**. Ses **bandeaux noirs**, contournant la pointe de ses **grands sourcils**, descendaient très bas et **semblaient presser amoureusement** l'ovale de sa figure. Sa **robe de mousseline claire, tachetée de petits pois**, se répandait à **plis nombreux**. **Elle** était en train de broder quelque chose ; et son nez droit, **son menton, toute sa personne** se découpait sur le fond de l'air **bleu**.

Comme **elle** gardait la même **attitude**, **il fit plusieurs tours de droite et de gauche pour dissimuler sa manœuvre** ; puis il se **planta** tout près de son ombrelle, posée contre le banc, et **il affectait d'observer une chaloupe sur la rivière.**

Comment [S1] : Dès les premiers mots le narrateur montre que la rencontre est éblouissement. L'apparition fait référence au domaine religieux (les anges qui apparaissent aux hommes). Rencontre qui est donc placée sous le signe du SURNATUREL, de l'EXTRAORDINAIRE

Comment [S2] : Le narrateur ne nous indique pas le nom de cette femme. > FEMME MYSTERIEUSE. La focalisation interne concerne Frédéric. Le narrateur, tout au long du texte fait comprendre au lecteur les sentiments de Frédéric ainsi que ses pensées. Cependant nous ne savons rien sur cette femme (nous ne sommes à aucun moment dans sa tête)

Comment [S3] : Le héros est debout et la femme est assise et ne bouge pas, tandis que lui effectue des mouvements.

Comment [S4] : Nuance qui commence avec "tout du moins"

Comment [S5] : La seconde partie de cette phrase nuance l'affirmation première "il ne distingua personne". En effet, le narrateur suggère que le héros est ébloui par la beauté de la femme, en particulier son regard. Tout s'efface autour de lui parce qu'il est très ému et comme saisi (effet du coup de foudre)

Comment [S6] : Mouvements simultanés. Emotion qui trahit le personnage ("fléchit involontairement les épaules") ce qui suggère qu'il est assez timide et peu sûr de lui. On note dans le premier paragraphe que les deux protagonistes ne se regardent pas dans les yeux. C'est Frédéric qui observe la femme sans qu'elle en soit consciente. FORME DE VOYEURISME.

Comment [S7] : Subjectivité "semblaient" (pensées de Frédéric)

Comment [S8] : Portrait physique: point de vue : du haut de la tête au bas de la robe. > le héros observe attentivement la femme

Comment [S9] : 2e PARAGRAPHE = DESCRIPTION. L'ACTION S'ARRETE. GROS PLAN SUR LA FEMME.

Comment [S10] : Journée ensoleillée

Comment [S11] : Semblable à une PEINTURE IMPRESSIONNISTE. Scène qui se déroule à l'extérieur

Comment [S12] : Femme statique, concentrée sur son ouvrage de broderie (sagesse et retenue de la femme). Femme qui ignore le monde qui l'entoure

Comment [S13] : Le héros ne sait pas comment aborder la femme et entamer la conversation alors il se promène sur le pont du bateau et vient se placer près

Comment [S14] : 3e PARAGRAPHE = ACTION. REPRISE DE LA SCENE - MOUVEMENT

Jamais il n'avait vu cette splendeur de sa peau brune, la séduction de sa taille, ni cette finesse des doigts que la lumière traversait. Il considérait son panier à ouvrage avec ébahissement, comme une chose extraordinaire. Quels étaient son nom, sa demeure, sa vie, son passé ? Il souhaitait connaître les meubles de sa chambre, toutes les robes qu'elle avait portées, les gens qu'elle fréquentait ; et le désir de la possession physique même disparaissait sous une envie plus profonde, dans une curiosité douloureuse qui n'avait pas de limites.

Une négresse, coiffée d'un foulard, se présenta, en tenant par la main une petite fille, déjà grande. L'enfant, dont les yeux roulaient des larmes, venait de s'éveiller. Elle la prit sur ses genoux. " Mademoiselle n'était pas sage, quoiqu'elle eût sept ans bientôt ; sa mère ne l'aimerait plus ; on lui pardonnait trop ses caprices. " Et Frédéric se réjouissait d'entendre ces choses, comme s'il eût fait une découverte, une acquisition.

Il la supposait d'origine andalouse, créole peut-être ; elle avait ramené des îles cette négresse avec elle ?

Cependant, un long châle à bandes violettes était placé derrière son dos, sur le bordage de cuivre. Elle avait dû, bien

Comment [S15]: La couleur de la peau suggère qu'elle peut être espagnole

Comment [S16]: EFFET DE SIDERATION et UTILISATION DE TERMES TRADUISANT LA BEAUTE EXTREME DE LA FEMME > AMPLIFICATION QUI SUGGERE QUE FREDERIC VA IDEALISER LA FEMME QUI PARAIT ETRE EXCEPTIONNELLE

Comment [S17]: Ironie du narrateur ici: un panier à ouvrage n'a en effet rien de précieux. C'est un objet de peu de valeur. Pourtant Frédéric est ébahi comme si ce panier était un vrai trésor. Le narrateur suggère donc à quel point le héros est séduit par la femme et tous les objets qui lui appartiennent > FEMME QUI EST IMMEDIATEMENT VENEREE ET QUI SEMBLE MEME UNE ICONE

Comment [S18]: Questions que se pose le héros > le narrateur traduit les sentiments du personnage (focalisation interne). Curiosité suscitée par la femme mystérieuse. Le héros aimerait en savoir plus sur elle.

Comment [S19]: Il souhaite connaître SON INTIMITE (sa chambre et les robes portées > qui ont touché son corps > NAISSANCE DU DESIR

Comment [S20]: Ces mots suggèrent que Frédéric n'a jamais été amoureux fou et que c'est une nouvelle expérience pour lui.

Comment [S21]: 4e PARAGRAPHE: DESCRIPTION DES SENTIMENTS DE FREDERIC A TRAVERS SES QUESTIONS ET LA MANIERE DONT IL PERCOIT LA FEMME COMME UN ETRE EXTRAORDINAIRE

Comment [S22]: Une servante > femme riche (bourgeoise ou aristocrate)

Comment [S23]: Probablement créole

Comment [S24]: UTILISATION DE L'ARTICLE INDEFINI "UN" (Une négresse, une petite fille) > LE NARRATEUR PLACE ...

Comment [S25]: La présence de l'enfant suggère que la femme est mariée

Comment [S26]: Le dialogue permet à Frédéric de savoir l'âge exact de la petite fille

Comment [S27]: Il apprend que cette femme a bien une fille

Comment [S28]: STYLE INDIRECT LIBRE (guillemets + retranscription des paroles)

Comment [S29]: Menus détails sur la vie de la femme qui rendent le jeune ...

Comment [S30]: 5e PARAGRAPHE: REPRISE DE L'ACTION

Comment [S31]: Femme exotique parce qu'elle viendrait d'ailleurs, de pays lointains

Comment [S32]: Nous sommes encore dans la tête de Frédéric qui se pose à ...

des fois, au milieu de la mer, durant les soirs humides, en envelopper sa taille, s'en couvrir les pieds, dormir dedans !

Mais, entraîné par les franges, il glissait peu à peu, il allait tomber dans l'eau ; Frédéric fit un bond et le rattrapa. Elle lui dit :

Comment [S33]: Exagération de l'imagination qui trahit le désir de Frédéric

Comment [S34]: A nouveau pensées de Frédéric. Imagination > tempérament rêveur qui fuit la réalité pour se réfugier dans des mondes imaginaires

Comment [S35]: Mouvement lent puis mouvement brusque de Frédéric qui le tire de sa rêverie

- " Je vous remercie, monsieur. "

Comment [S36]: Rencontre = PAR LA VOIX. PREMIERE FOIS QUE LA FEMME S'ADRESSE A LUI. LE HASARD FAIT QUE LES DEUX SE RENCONTRENT REELLEMENT. LA FEMME EST POLIE > FEMME EDUQUEE ET D'UN RANG SOCIAL ELEVE

Leurs yeux se rencontrèrent.

Comment [S37]: MOMENT LE PLUS FORT DU TEXTE PUISQUE ENFIN ILS SE REGARDENT LES YEUX DANS LES YEUX. MOMENT D'EXTASE POUR FREDERIC BRUTALEMENT STOPPE PAR L'ARRIVEE DU MARI.

- " Ma femme, es-tu prête ? " cria le sieur Arnoux, apparaissant dans le capot de l'escalier.

Comment [S38]: LE NARRATEUR DONNE LE NOM DE LA FEMME EN DONNANT LE NOM DE SON MARI

Comment [S39]: DERNIER PARAGRAPHE: LA REVERIE INTERIERE EST DOUBLEE D'UN MOMENT FORT (LA VERITABLE RENCONTRE) BRUTALEMENT BOULEVERSE PAR L'ARRIVEE DE L'EPOX > SEMBLE DEJA DIRE AU LECTEUR QUE FREDERIC SERA DESILLUSIONNE ET QU'IL EXISTE UNE BARRIERE INFRANCHISSABLE QUI EST LE MARI DE CETTE FEMME. PENSEE INTERIEURES + ACTION