

## Le Rouge et le Noir

Stendhal

1830

Avec la vivacité et la grâce qui lui **étaient** naturelles quand elle **était** loin des regards des hommes, Mme de Rênal **sortait** par la porte-fenêtre du salon qui **donnait** sur le jardin, quand elle **aperçut** près de la porte d'entrée la figure d'un jeune paysan presque encore **enfant**, extrêmement pâle et qui **venait** de **pleurer**. Il **était** en chemise bien blanche, et **avait** sous le bras une veste fort propre de ratine **violette**.

Le **teint** de ce petit paysan **était** si **blanc**, **ses yeux** si **doux**, que l'esprit un peu romanesque de Mme de Rênal eut d'abord l'idée que ce **pouvait** être une jeune fille

deguisée, qui **venait** demander quelque grâce à M. le **maire**. Elle **eut** pitié de cette **pauvre** **créature**, arrêtée à la porte d'entrée, et qui évidemment **n'osait** pas lever la main jusqu'à la **sonnette**. Mme de Rênal **s'approcha**, distraite un instant de l'amer chagrin que lui **donnait** l'arrivée du **précepteur**. Julien tourné vers la porte, ne la **voyait** pas s'avancer. Il **tressaillit** quand une **voix douce lui dit** tout près de l'oreille : – Que voulez-vous ici, mon enfant ?

Julien **se tourna** vivement, et **frappé du regard** si rempli de **grâce** de Mme de Rênal, il **oublia** une partie de sa timidité. Bientôt, étonné de **sa beauté**, il **oublia** **tout**, même ce qu'il **venait** faire. Mme de Rênal **avait répété** sa question.

– **Je viens pour être** **précepteur**, madame, lui **dit-il** enfin, tout honteux de ses larmes qu'il essuyait de son mieux.

Mme de Rênal **resta interdite**; ils **étaient** fort près l'un de l'autre à se **regarder**. Julien **n'avait** jamais **vu** un être **aussi bien** vêtu et surtout une femme avec un teint si **éblouissant**, lui parler d'un air **doux**. Mme de Rênal **regardait** les grosses larmes,

**Comment [CS1]:** Roman, récit entremêlé de discours indirect  
Narrateur = point de vue  
Rencontre entre un paysan et une femme de qualité

**Comment [CS2]:** Femme mariée donc d'un certain âge

**Comment [CS3]:** La femme voit la première le jeune homme

**Comment [CS4]:** Jeunesse du héros

**Comment [CS5]:** Sensibilité et événement triste

**Comment [CS6]:** Portrait physique du héros (corps) puis on passe au visage

**Comment [CS7]:** Physique androgyne

**Comment [CS8]:** Femme du maire

**Comment [CS9]:** Indique que le narrateur sait les sentiments de Mme de Rênal > un narrateur omniscient

**Comment [CS10]:** Timidité du personnage

**Comment [CS11]:** Suggère que Mme de Rênal a un enfant et qu'elle attend un nouveau maître. Elle est préoccupée.

**Comment [CS12]:** Ne voit pas Mme de Rênal. Rencontre « sonore »

**Comment [CS13]:** Premier contact visual. Emotion "tressaillit"

**Comment [CS14]:** Beauté de Mme de Rênal qui sidère le personnage

**Comment [CS15]:** Répétition du même verbe qui produit un effet d'amplification. Fascination et éblouissement. Le héros

**Comment [CS16]:** Utilisation de plus que parfait pour montrer qu'un laps de temps s'est écoulé avant que Mme de Rênal ne repose la question.

**Comment [CS17]:** Il est la personne qu'elle attend d'où un effet de contraste entre ses craintes et la réalité, le jeune homme étant très timide et gauche.

**Comment [CS18]:** Sidération.

**Comment [CS19]:** Moment de tension où chacun des personnages se regarde et s'admire car il la trouve très belle lui aussi. = COUP DE Foudre

qui **s'étaient arrêtées** sur les joues **si pâles** d'abord et maintenant **si roses** de ce jeune paysan. Bientôt elle se **mit** à rire, avec toute la gaieté folle d'une jeune fille ; elle se **moquait** d'elle-même et ne **pouvait** se figurer tout son bonheur. Quoi, **c'était** là ce précepteur qu'elle **s'était figuré** comme un prêtre sale et mal **vêtu**, qui viendrait gronder et fouetter ses **enfants** !

– Quoi, monsieur, lui dit-elle enfin, vous savez le latin ?

**Comment [CS20]:** Traduisent l'émotion du personnage qui a peur puis qui rougit.

**Comment [CS21]:** Regards croisés. Le narrateur expose les sentiments des personnages par l'utilisation des superlatifs > forme d'idéalisation et de perfection

**Comment [CS22]:** Elle est trompée dans son attente: très bonne surprise. Charme de la rencontre

**Comment [CS23]:** Le narrateur retranscrit les pensées de Mme de Rênal mais Julien ne peut savoir pourquoi elle rit Bonheur.