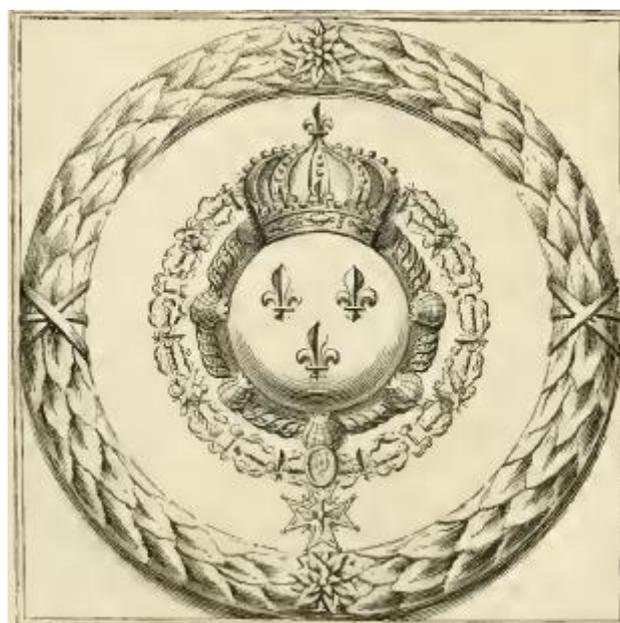


MENUS PLAISIRS ET GRANDS SPECTACLES  
au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle



S. Chaouche, New College, Oxford

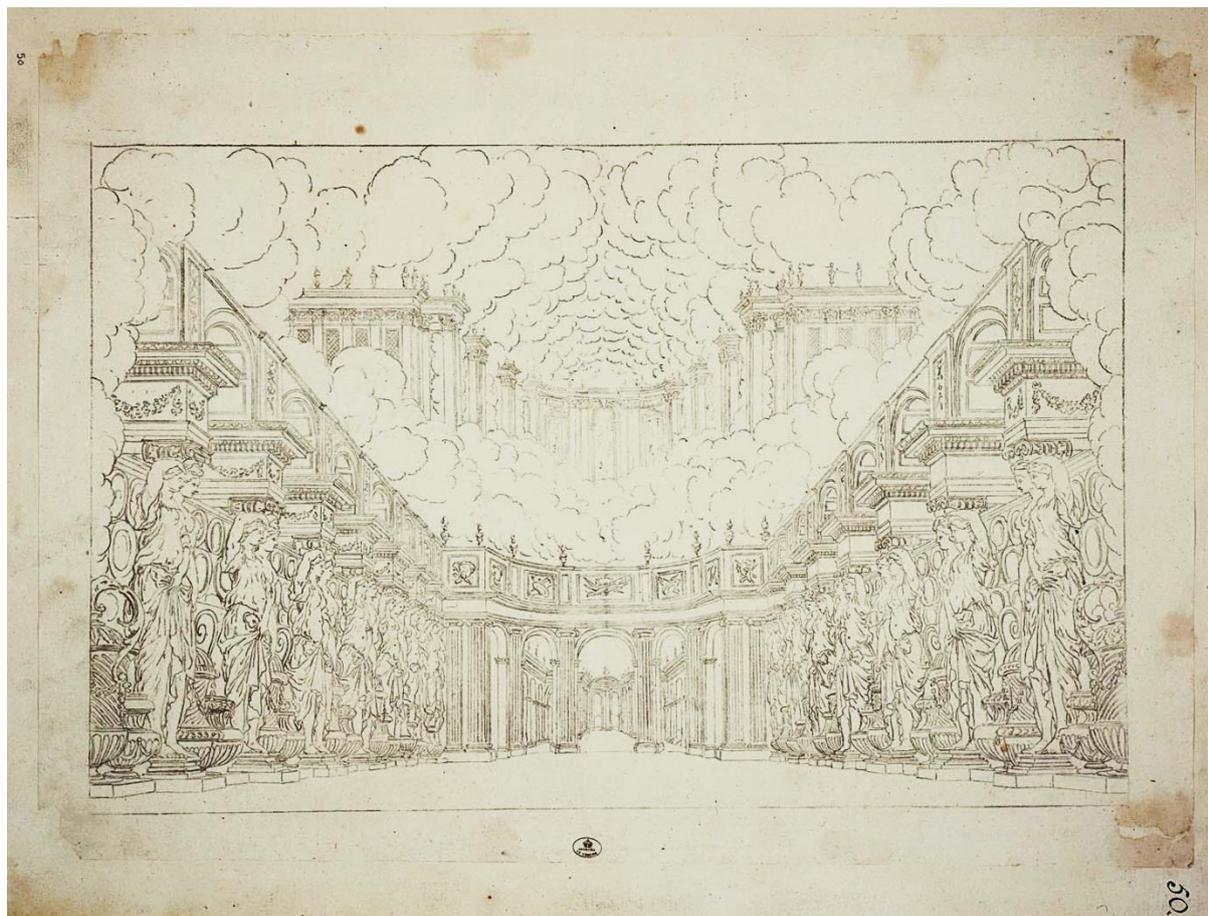


Fig. 1

Recueil des Menus Plaisirs du roi intitulé : « Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Leveque, garde général des magasins des Menus Plaisirs de la Chambre du roy, Tom. III, Paris, 1752 ».

© Archives nationales

**Dessin de l'atelier de Jean Berain représentant "un palais enchanté où l'on voit les apprêts d'un superbe festin"**, décor du début de l'Acte V de Thésée (livret de Quinault, musique de Lully), tragédie en musique créée à Saint-Germain-en-Laye en 1675, avant d'être plusieurs fois reprise, notamment à Paris, en 1688, 1698 et 1707, pendant la période d'activité du décorateur. Contre-épreuve d'un dessin à la pierre noire.

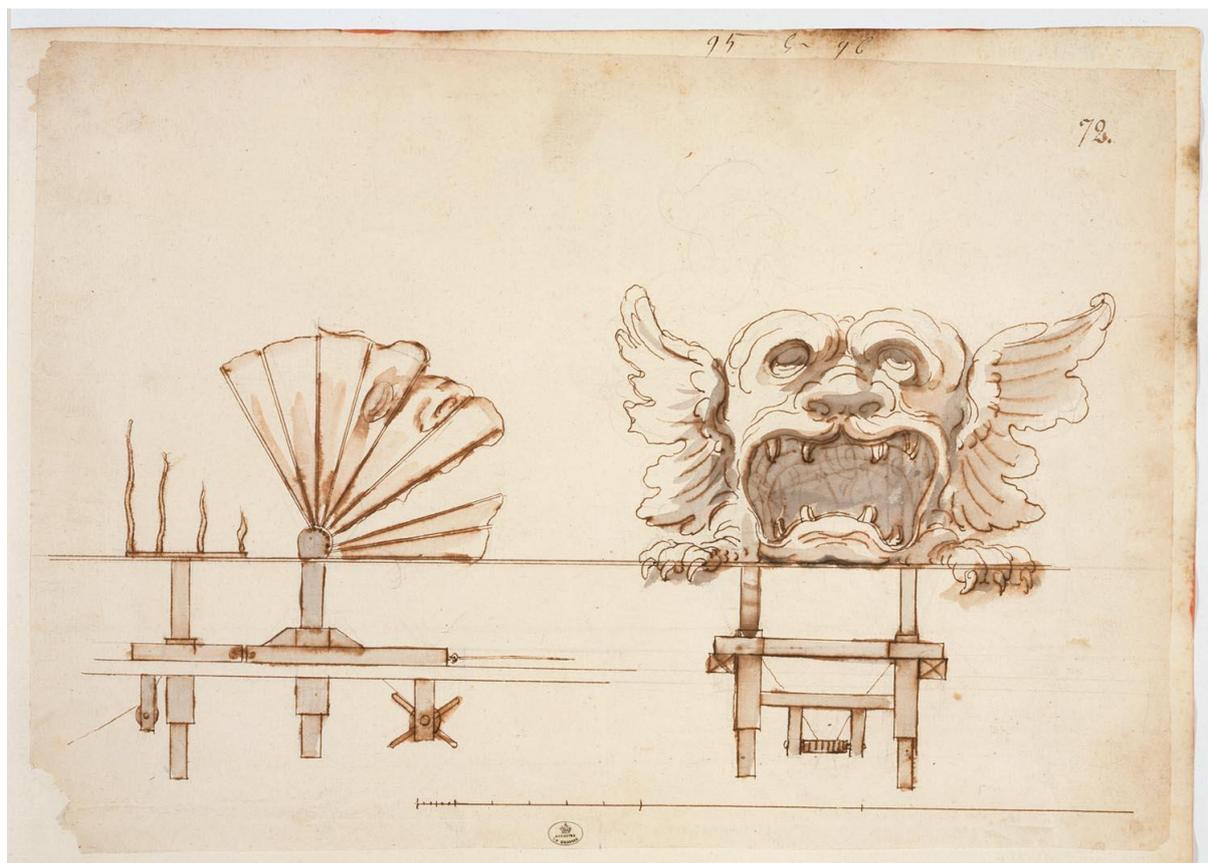


Fig. 2 et 3

Recueil des Menus Plaisirs du roi intitulé : « Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des magasins des Menus Plaisirs de la Chambre du roy, Tom. I, Paris, 1752 ». © Archives nationales

Dessin de Jean Berain pour un monstre destiné à animer une scène infernale.

Dessin à plume, à l'encre brune, au lavis gris et brun, traces de pierre noire.

Au verso, un dessin (à la plume et à l'encre brune) d'une autre main non identifiée, reprend en partie celui de Berain en précisant l'emplacement des sources lumineuses et le parcours des câbles chargés d'animer la gueule du monstre. 1680 – 1705; Fonds de la Maison du roi sous l'Ancien Régime (sous-série O/1): CP/O/1/3238, h. 30,3 x l. 43,4 cm

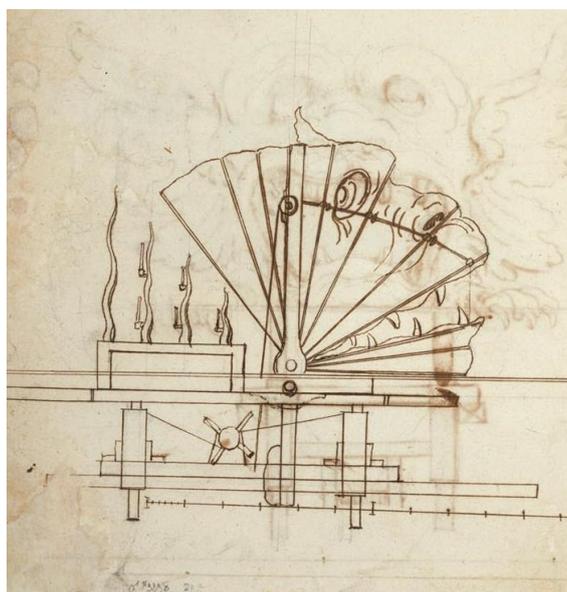




Fig.4

Char d'apollon, 1664



**Fig. 5**

Recueil des Menus Plaisirs du roi intitulé : " Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des magasins des Menus Plaisirs de la Chambre du roy, Tom. I, Paris, 1752 ". © Archives nationales

Dessin de l'atelier des Menus Plaisirs représentant le char d'Apollon, conduit par le Temps lors de la première journée des Plaisirs de l'Île enchantée (1664).

Contre-épreuve d'un dessin à la pierre noire. CP/O/1/3238

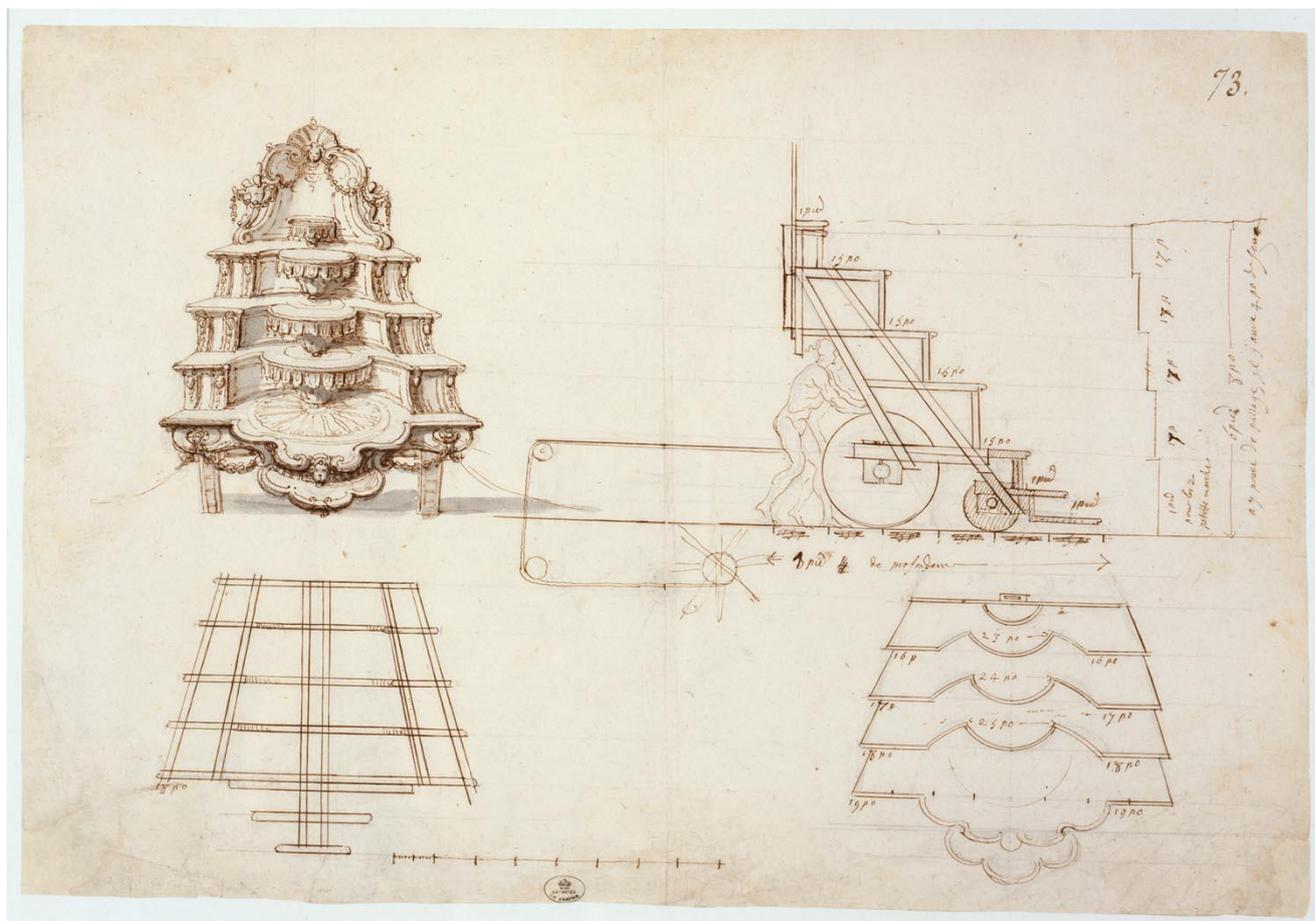


Fig. 6

Recueil des Menus Plaisirs du roi intitulé : " Recueil de décorations de théâtre recueillies par Monsieur Levesque, garde général des magasins des Menus Plaisirs de la Chambre du roy, Tom. I, Paris, 1752 ". CP/O/1/3238  
Paris, Palais Royal, 1693  
© Archives nationales

Projet de Jean Berain pour le char d'un jeune Argien sous les traits de l'Amour, à la scène 7 de l'acte II de Médée (livret de Thomas Corneille ; musique de Marc-Antoine Charpentier), tragédie en musique créée à Paris, le 4 (?) décembre 1693.

Dessin à la plume, à l'encre brune, au lavis gris et à la pierre noire ; indications, à la plume et à l'encre brune, de la main de l'artiste pour les dimensions à observer.

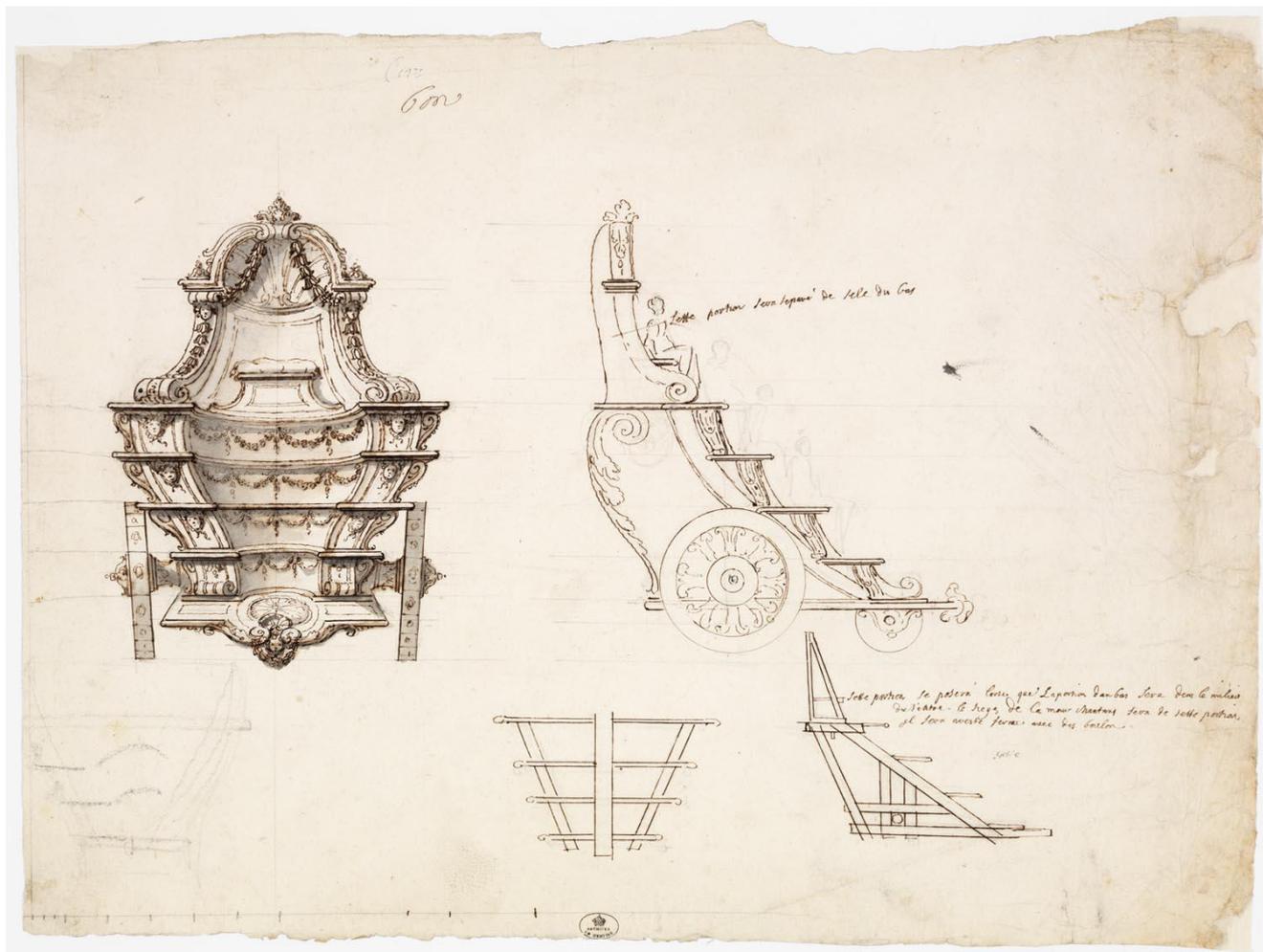


Fig. 7

Projet de Jean Berain pour le char d'un jeune Argien sous les traits de l'Amour, à la scène 7 de l'acte II de Médée (livret de Thomas Corneille ; musique de Marc-Antoine Charpentier), tragédie en musique créée à Paris, le 4 (?) décembre 1693.

Dessin à la plume, à l'encre brune, au lavis gris et brun et à la pierre noire ; annotations, à la plume et à l'encre brune, de la main de l'artiste: "bon" (en haut de la feuille) ; "sette portion sera séparé de sele du bas" (à droite au centre) : "sette portion se posera lorse que la portion den bas sera dans le milieu du théâtre; le siège de l'amour chantant sera de sette portion. Il sera aresté ferme avec des boulon" (à droite en bas).



**Fig. 8**

Louis-René Boquet (1717-1814) - *Persée*, Divinités infernales Fontainebleau,  
[maquette de costume] [1770]. © BnF

Corps noir et draperie brodée d'or doublée de vert, mante d'or doublée de rouge, jupe rouge



Fig. 9

La Tour [enchantée : mot rayé] Versailles 1770 - quadrille de Mgr de Lorraine, 1775  
Louis-René Boquet (1717-1814). © BnF

Manteau troussé et culotte verte, pourpoint blanc ou argent crémassé (?)  
Nœuds giroflés, ceinture giroflée  
(à l'origine tenue blanche, avec des nœuds de taffetas dorés pour *La Tour enchantée*)



Fig. 10

Maquette de costume pour *Athalie* [maquette de costume] / [Louis-René Boquet]  
© BnF



Fig. 11

Louis-René Boquet (1717-1814) - 0310. Abner. Mr Le Kain.  
[maquette de costume] [1770]. © BnF

Autour de manche en satin vert brodé d'or doublé de tigré avec crépine d'or, manteau en satin cramoisi, doublé de velours tigré avec galon d'or et frange d'or, culotte cramoisi, bas sous soulier cramoisi, dessus d'or

**1763****18 juin : spectacles à Choisy**

22 juin : arrangements des fêtes et illuminations relatives à l'inauguration de la statue du roi

23 juin : feu d'artifice de la ville sur l'eau en face de la place Louis XV

**31 juillet : préparation des fêtes de Fontainebleau****1764**

5 mars : fête organisée par le maréchal de Richelieu

**12 novembre : spectacles de Fontainebleau terminés****1765**

27 décembre : mort de monseigneur le Dauphin (réf. A la mort de Madame la première Dauphine en 1716)

**1766**

25 février : mort du roi de Pologne. Description des commandes faites (draps violets pour marquer le deuil).

**1767**

20 mars : mort de la Dauphine

29 juin : mort de la reine

10 juillet : relation des funérailles

3 septembre : préparatifs du mariage de monseigneur le Dauphin (mention des 2 mariages de monseigneur le dauphin en 1745 et 1747).

Feu d'artifice à l'occasion de la naissance de feu le duc de Bourgogne

**1770**

18 mai : mariage de la Dauphine

**1771**

17 mai : mariage du comte de Provence

**1772****16 novembre : fin des fêtes de Fontainebleau****1773**

18 avril : fête de madame du Barry

**1774**

10 mai : mort du roi (funérailles sans cérémonies le 12 mai à cause de sa maladie la petite vérole)

28 juillet : cérémonie funèbre

**1775**

13 juin : entrée royale de Louis XVI à Reims

14 juin : Louis XVI thaumaturge (malades touchés)

31 août : mariage de Madame Clotilde

**1778**

19 décembre : naissance de la princesse (fille de Louis XVI)

APPENDICES

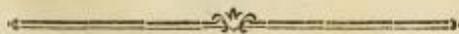
R E C U E I L  
DES  
S P E C T A C L E S

*Donnés devant LEURS MAJESTÉS,  
à Fontainebleau, en l'année 1783.*



DE L'IMPRIMERIE

De P. R. C. BALLARD, seul Imprimeur pour la Musique de  
la Chambre & Menus-Plaisirs du ROI, & de Monseigneur  
& Madame la Comtesse D'ARTOIS.



M. DCC. LXXXIII.

*Par exprès commandement de SA MAJESTÉ.*



# JOURNAL DES SPECTACLES

DE

## FONTAINEBLEAU.

PENDANT L'ANNÉE 1783.

*Samedi 11 Octobre.*

**SILVAIN**, Opéra-Comique en un Acte, en vers, mêlé d'Ariettes, de M. Marmontel, Musique de M. Gretry.

**LES DEUX SOUPERS**, Comédie en trois Actes, en prose, mêlée d'Ariettes, de M. Fallet, Musique de M. d'Alairac.

*Mardi 14.*

**ALZIRE**, Tragédie de Voltaire.

**AMPHITRION**, Comédie en trois Actes, en vers, de Molière.

### JOURNAL DES SPECTACLES

*Jeudi 16.*

**DIDON**, Opéra en trois Actes, de M. Marmontel, Musique de M. Piccini.

*Vendredi 17.*

**L'HEUREUSE ERREUR**, Comédie en un Acte, en prose, de M. Patrat.

**LE DROIT DU SEIGNEUR**, Comédie en trois Actes, en prose, mêlée d'Ariettes, de M. Desfontaines, Musique de M. Martini.

*Mardi 21.*

**LA FEINTE PAR AMOUR**, Comédie en trois Actes, en vers, de M. Dorat.

**L'AMANT BOURU**, Comédie en trois Actes, en vers, de M. Monvel.

*Jeudi 23.*

Seconde représentation de **DIDON**, Opéra.

*Vendredi 24.*

**LUCETTE & LUCAS**, Comédie en un Acte, en prose, mêlée d'Ariettes, de M. Forgeot, Musique de Mademoiselle Dezède.

**L'AMANT SYLPHE**, Comédie en trois Actes, en prose, mêlée d'Ariettes, de M. le Comte de Lignieres, Musique de M. Martini.

## DE FONTAINEBLEAU.

*Mardi 28.*

HÉRACLIUS, Tragédie de P. Corneille.

LES AVEUX DIFFICILES, Comédie en un Acte, en vers, de M. Vigée.

*Jeudi 30.*

LA CARAVANNE, Opéra en trois Actes, de M. Morel, Musique de M. Gretry.

*Vendredi 31.*

LES QUATRE COINS, Divertissement en Vaudevilles, en un Acte, de MM. de Piis &amp; Barré.

BLAISE &amp; BABET, Comédie en deux Actes, en prose, mêlée d'Ariettes, de M. Monvel, Musique de M. Dezède.

*Mardi 4 Novembre.*

La première représentation du SÉDUCTEUR, Comédie en cinq Actes, en vers, de M. le Marquis de Bievre.

L'IMPATIENT, Comédie en un Acte, en vers, de M. Lantier.

*Jeudi 6.*

Seconde représentation de LA CARAVANNE, Opéra en trois Actes.

## JOURNAL DES SPECTACLES DE FONTAINEBLEAU.

*Vendredi 7.*

L'AMANT JALOUX, Comédie en trois Actes, en prose, mêlée d'Ariettes, de M. d'Helle, Musique de M. Gretry.

LES SABOTS, Comédie en un Acte, de M. Sedaine, Musique de Duny.

*Lundi 10.*

RODOGUNE, Tragédie de P. Corneille.

LE DÉBIT, Comédie en un Acte, de Dufreni.

*Jeudi 13.*

Troisième représentation de DIDON.

*Vendredi 14.*

LE DORMEUR ÉVEILLÉ, Opéra-Comique en quatre Actes, de M. Marmontel, Musique de M. Piccini.

*Mardi 18.*

CHIMENE, Opéra en trois Actes, de M. Guillard, Musique de M. Saccini.

*Jeudi 20.*

Seconde représentation de CHIMENE, Opéra en trois Actes.

---

## TABLE

### DES PIÈCES NOUVELLES

Contenues en ce Volume.

**L**ES DEUX SOUPERS, *Comédie en trois Actes, en prose, mêlée d'Ariettes.*

**D**IDON, *Opéra en trois Actes.*

**L**E DROIT DU SEIGNEUR, *Comédie en trois Actes, en prose, mêlée d'Ariettes.*

**L'**AMANT SYLPHE, *Comédie en trois Actes, en prose, mêlée d'Ariettes.*

**L**A CARAVANNE, *Opéra en trois Actes.*

**L**ES QUATRE COINS, *Divertissement en Vaudevilles, en un Acte.*

**L**E DORMEUR ÉVEILLÉ, *Opéra-Comique en quatre Actes, en vers.*

**C**HIMÈNE, *Opéra en trois Actes.*

**L**E FAUX LORD, *Comédie en deux Actes, en prose, mêlée d'Ariettes. (\*)*

(\*) Cette pièce n'a point été jouée à Fontainebleau à cause de l'indisposition d'un Acteur, mais à Versailles le 5 Décembre suivant.

Ces Spectacles ont été ordonnés par M. le Maréchal, Duc de DURAS, premier Gentilhomme de la Chambre, en Exercice, & conduits par M. PAPILLON DE LA FERTÉ, Commissaire-Général de la Maison du Roi.

