



Menus Plaisirs et Grands Spectacles

Dardanus 1768.

M^{lle} Alceste Strigiano

fine crine imprimée à
fleurs d'argent enroulée.

Manches blanches. Jupes pareilles ornées
d'argent et de noir, du Voltemont avec bouffettes de gaze d'argent et
de bleu. Le corps orné de perles et glands de perles. Voiles de gaze
d'argent et de noir.

On se peut voir dans M^{lle} Dardanus. Sera dans
le menuisier couleurs excepté que la Voltemont



Pour tout réponse je lui citai Colbert qui pensait au contraire qu'il fallait à la Cour des spectacles capables d'exçiter la curiosité des étrangers, & d'occasionner par là une circulation & une consommation avantageuses à l'Etat.

(JMPPR, 8-9)

Il est vrai que je cherchais à démontrer la nécessité de soutenir les bons spectacles, non seulement pour l'honneur de la nation & l'amusement du public, mais encore relativement aux vues politiques de l'Etat, comme un des principaux moyens d'attirer les étrangers & d'enrichir le royaume par une augmentation de circulation & de consommation très avantageuse pour les finances du Roi.

(JMPPR, 10)

Les Plaisirs de l'Île enchantée

Date	Emplacement	Type de divertissement
7 mai	Entrée de l'Allée royale	Carrousel, courses de bague, ballet, collation
8 mai	Milieu de l'Allée royale	La Princesse d'Élide, comédie galante mêlée de musique et d'entrées de ballet
9 mai	Bassin d'Apollon (future)	Ballet et feu d'artifice
10 mai	Fossés du château	Courses de têtes
11 mai	Ménagerie	Promenade
	Vestibule du château	Les Fâcheux, comédie de Molière
12 mai	Fossés du château	Courses de têtes
	Château	Loterie
	Vestibule du château	Tartuffe (réduit à 3 actes), comédie de Molière
13 mai	Fossés du château	Courses de têtes
	Vestibule du château	Le Mariage forcé, comédie de Molière

Exemple de fêtes et cérémonies organisées sous Louis XV

Date	Cérémonie
Juin 1763	Les Fêtes de la Paix à l'occasion de la Guerre de Sept ans
6 sept. 1764	La cérémonie de la Pose de la première pierre de l'église de Sainte Geneviève à Paris
28 août 1765	Inauguration de la statue pédestre de Louis XV à Reims
Mai 1770	Mariage de Louis, Dauphin de France et de Marie-Antoinette

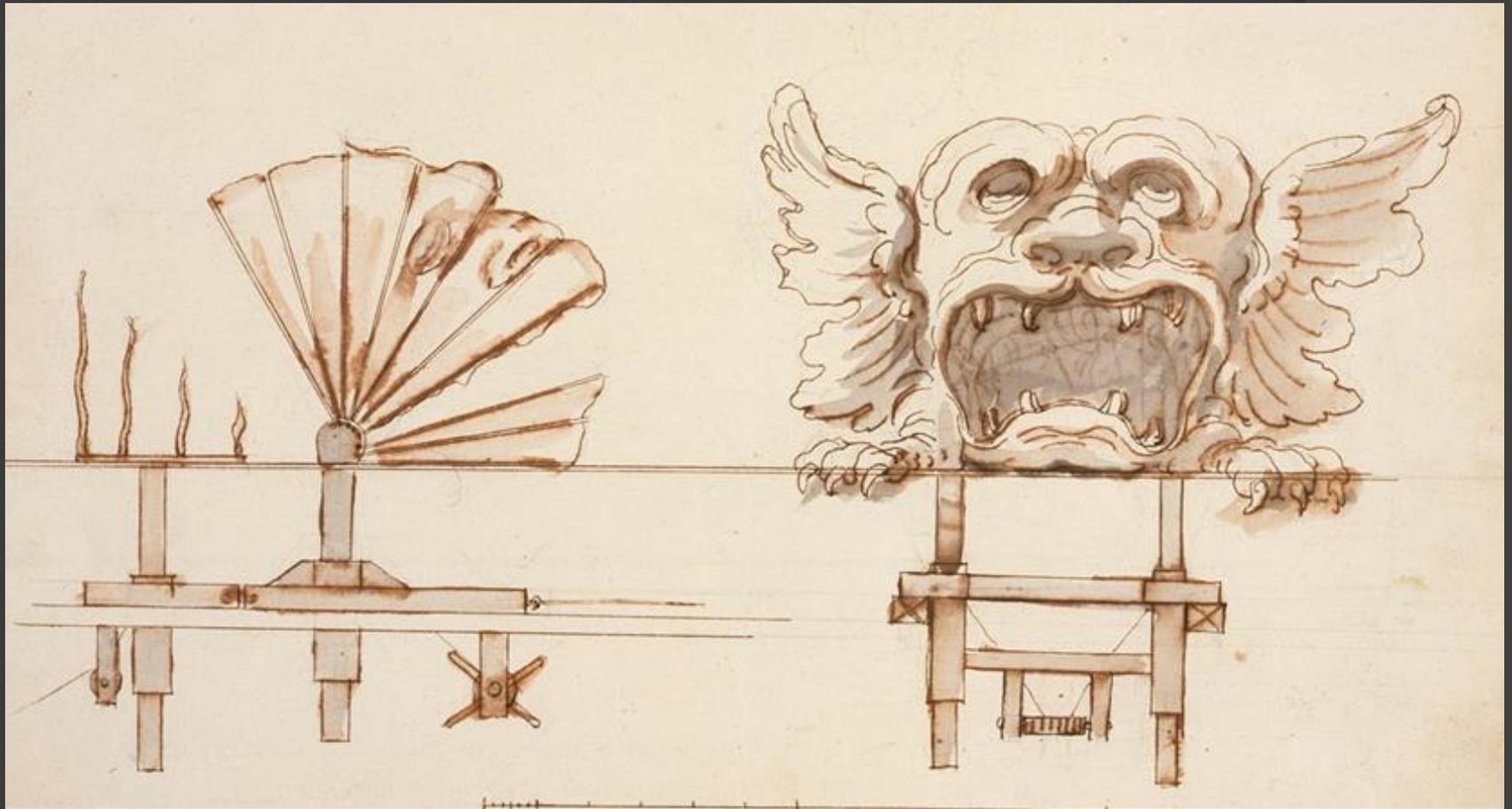
1^{er} au 15 janvier 1685

Date	Lieu	Type de divertissement
Lundi 1er janvier	Appartement	
Mardi 2 janvier		Comédie
Mercredi 3 janvier	Appartement	
Jeudi 4 janvier	Appartement Souper	Comédie-Française
Vendredi 5 janvier	Appartement	
Samedi 6 janvier	Appartement Souper	
Dimanche 7 janvier	Appartement	
Lundi 8 janvier	Souper	Opéra Roland
Mardi 9 janvier	Appartement	
Mercredi 10 janvier		Comédie
Jeudi 11 janvier	Appartement	
Vendredi 12 janvier		Bal masqué
Samedi 13 janvier		
Dimanche 14 janvier		Comédie



J'ai reçu avant-hier, de nouveaux ordres de M. le duc de Duras relatifs au répertoire de Fontainebleau, avec des changements de spectacle, qui exigent une augmentation considérable d'habits. Cela est désolant, car il faudra faire passer toutes les nuits aux ouvriers, ce qui augmentera d'autant la dépense. Je n'ai pu m'empêcher d'en faire mes représentations à M. de Duras, ainsi que sur la fatigue continuelle & la perte de temps que m'occasionnent toutes ces variations.

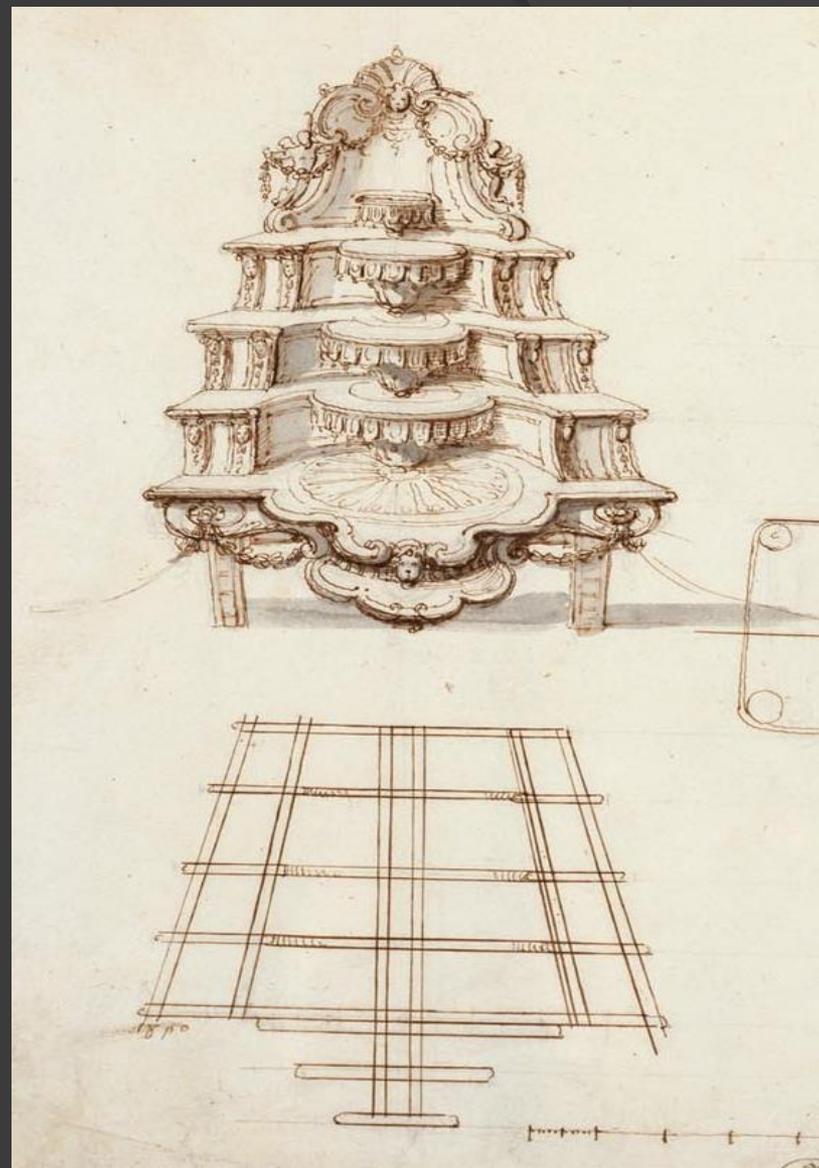
(JMPR, 59)



*Dessin de Jean Berain pour un monstre destiné à
animer une scène infernale.*



Dessin de l'atelier des Menus Plaisirs représentant le char d'Apollon, conduit par le Temps lors de la première journée des Plaisirs de l'Île enchantée (1664).



Projet de Jean Berain pour le char d'un jeune Argien sous les traits de l'Amour, à la scène 7 de l'acte II de Médée (livret de Thomas Corneille ; musique de Marc-Antoine Charpentier), tragédie en musique créée à Paris, le 4 (?) décembre 1693

*Projet de Jean Berain pour le char d'un
jeune Argien sous les traits de l'Amour, à
la scène 7 de l'acte II de Médée (livret de
Thomas Corneille ; musique de Marc-
Antoine Charpentier), tragédie en
musique créée à Paris, le 4 (?) décembre
1693*

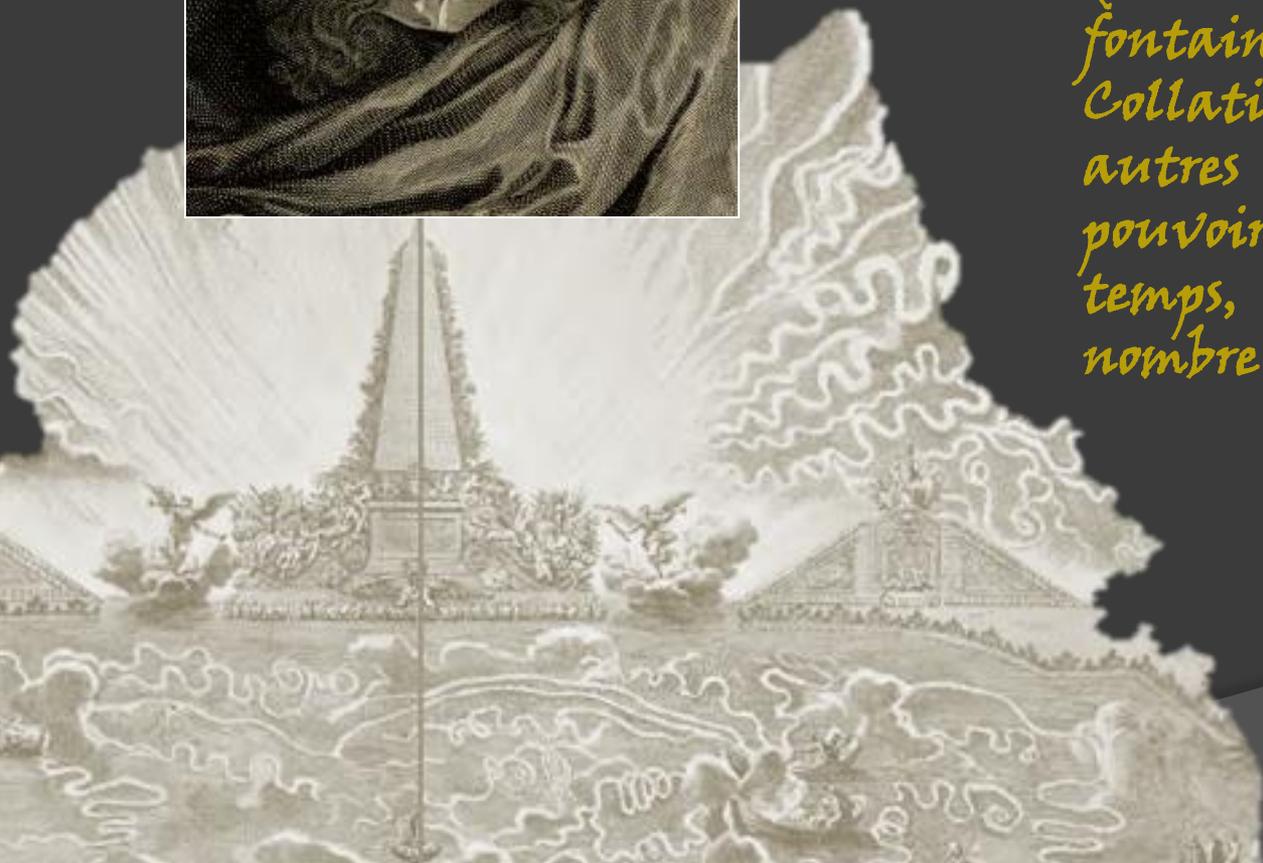


Char d'apollon, 1664



Il n'y a personne qui ne croie que tout s'y fait par miracle ; tant on est surpris de voir en un moment, et sans qu'on s'en aperçoive, des Théâtres élevés, des Boccages ornés et enrichis de fontaines et de figures ; des Collations dressées, et mille autres choses qui semblent ne pouvoir se faire qu'avec un long temps, et dans l'embarras d'un nombre infini d'ouvriers.

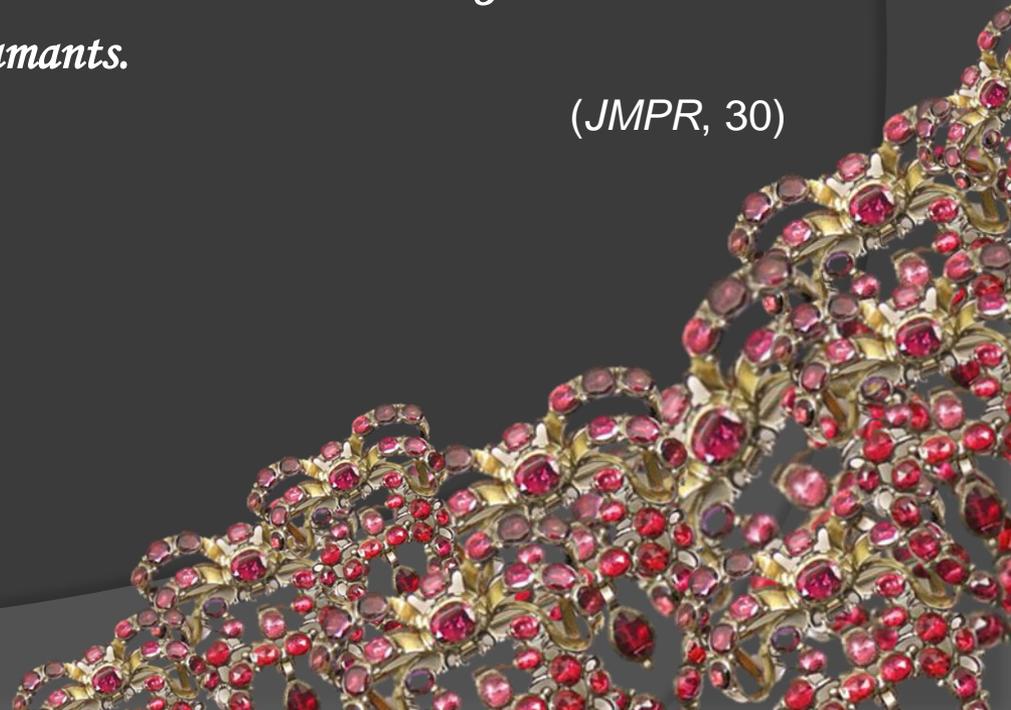
Félibien

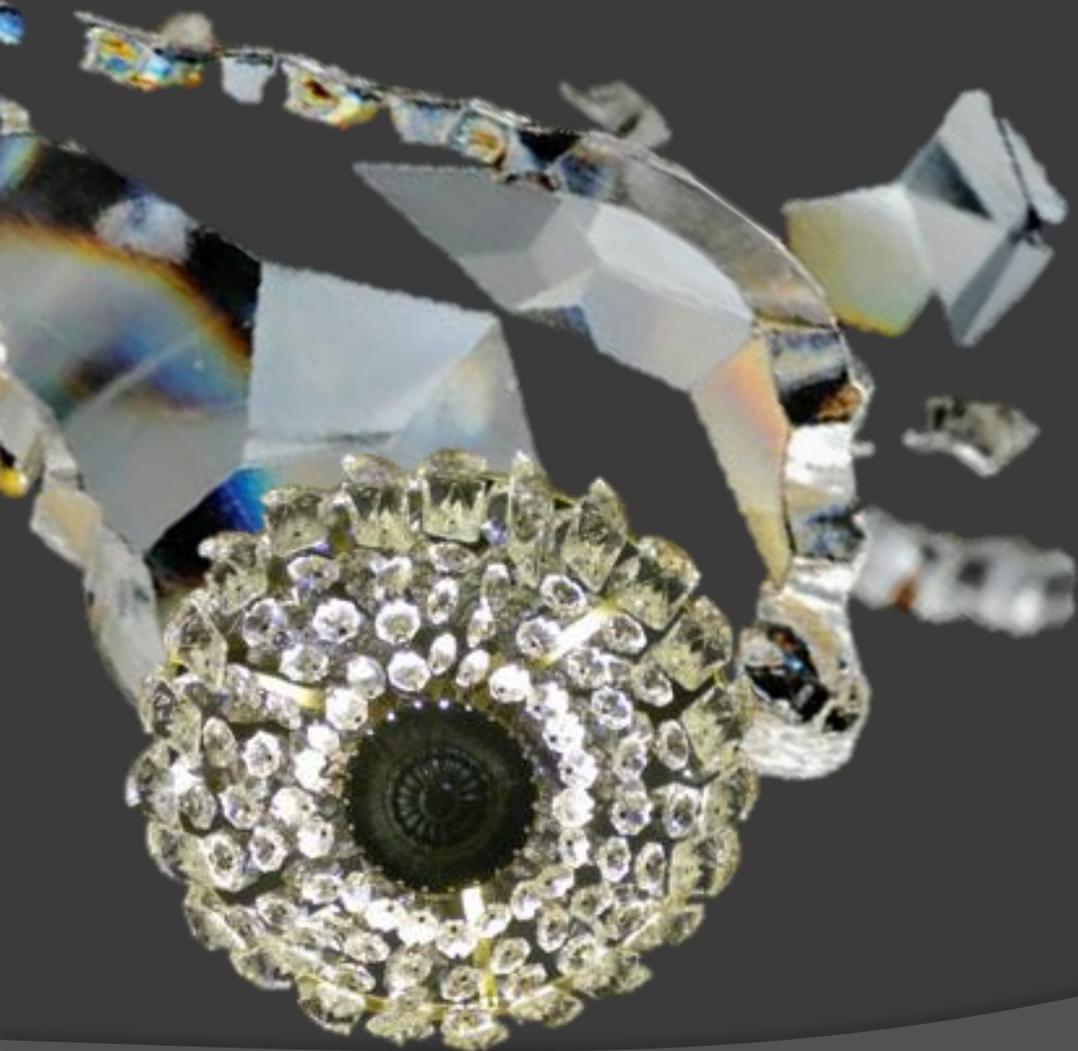




Ce qui a surtout étonné, c'est la décoration du Palais de Vénus, dont le trône, le dais, les colonnes intérieures & extérieures, ainsi que tout l'ordre de l'architecture extérieure de la coupole, étaient couverts de pierreries de différentes couleurs, & disposées avec tout l'art possible. Les rideaux du baldaquin or & vert étaient renoués de gros nœuds de diamants.

(JMPR, 30)



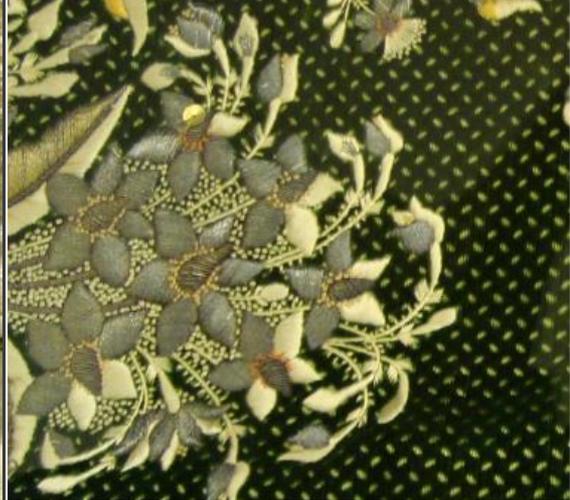


Le char de l'Aurore qui traversait les airs & dont les roues mouvantes étaient garnies de diamants. Le trône de l'Amour, dans la gloire, était aussi tout en pierreries, recouvert par un baldaquin enrichi de même, avec des rideaux relevés & soutenus par des Amours. Les cassolettes et autres accessoires étaient de même ornés de diamants.



*Maquette de costume pour Athalie par
Louis-René Boquet*







*Maquette de costumes pour
l'opéra (Louis-René Boquet)*

Tableau des dépenses liées aux spectacles⁵⁷

	1698		1744		1762		1786	
	Montant	%	Montant	%	Montant	%	Montant	%
Chauffage et lumière	6 684	23	18 522	34	44 020	14	101 419	11
Alimentation								
Logement et transport	4 725	16	-	-	-	-	-	-
Espace	2 243	8	4 518	8	93 047	29	280 522	30
Objets	599	2	4 373	8	51 773	16	70 412	8
Vêtements	4 468	15	7 272	14	85 209	26	271 161	29
Cheval	10 723	36	19 508	36	47 364	15	201 007	22
	29 442		54 193		321 413		924 521	

Source : Lemaigre-Gaffier : 2013 (EDPS 1)

*Je vous remercie de
votre attention*

