

## SOMMAIRE

John GOLDER Présentation . . . . .	9
Dominique GOY-BLANQUET Est-ce Shakespeare qu'ils aiment ? Deux siècles de passions françaises . . . . .	17
John GOLDER Un dramaturge et « sa muse ». Ducis et Talma à la recherche d'un <i>Hamlet</i> définitif . . . . .	29
Mara FAZIO Shakespeare et Talma. Le cas d' <i>Otello</i> , 1792-1825 . . . . .	45
Peter RABY Exporting Shakespeare. The English Theatre in Paris, 1822-1845 . . . . .	59
Jacqueline RAZGONNIKOFF <i>Comme il vous plaira</i> , adapté par George Sand. Ou Shakespeare au bocage romantique : <i>et in Arcadia ego</i> ... . . . .	77
Ruth MORSE François-Victor Hugo from page to stage. The ghost writer . . . . .	93
Anne PENESCO « Être sa chair et ses os ». Sarah Bernhardt, Mounet-Sully et Paul Mounet incarnent les héros shakespeariens . . . . .	111

Céline FRIGAU MANNING « La couleur italienne de Shakespeare ». Sept opéras venus de la péninsule sur les scènes françaises, 1812-1894 . . . . .	129
Mileva STUPAR Jacques Copeau et le renouveau shakespearien du premier xx <sup>e</sup> siècle . . . . .	145
Georges BANU Brook et Shakespeare, ou l'éternel retour . . . . .	161
Béatrice PICON-VALLIN <i>Macbeth</i> au Théâtre du Soleil . . . . .	179
Catherine TREILHOU-BALAUDÉ Patrice Chéreau : Shakespeare, le choix du théâtre . . . . .	193
Sophie PROUST L'intégrale d' <i>Henry VI</i> mis en scène par Thomas Jolly. Un défi dramaturgique et scénique . . . . .	211
Bibliographie restreinte . . . . .	229
Index des noms . . . . .	253
Résumés et présentations des auteurs . . . . .	261